

EQUIVOCACION



—Yo pedí un locutor para nuestro programa, pero creo que se han equivocado...

BASURTO SHOW

EMPLEO



—¿Es aquí donde necesitan un actor de "reparto"...?

SERIE



—Esta serie la pasaron tantas veces que Cheyenne, cada vez que me ve, me saluda.

DON JUAN MANUEL

Cómo a través del maquillaje puede transformarse un rostro, sería la explicación para esta foto. Pero la razón concreta es que Rodolfo Bebán será Juan Manuel de Rosas a partir de mañana. (Inf. pág. 4)

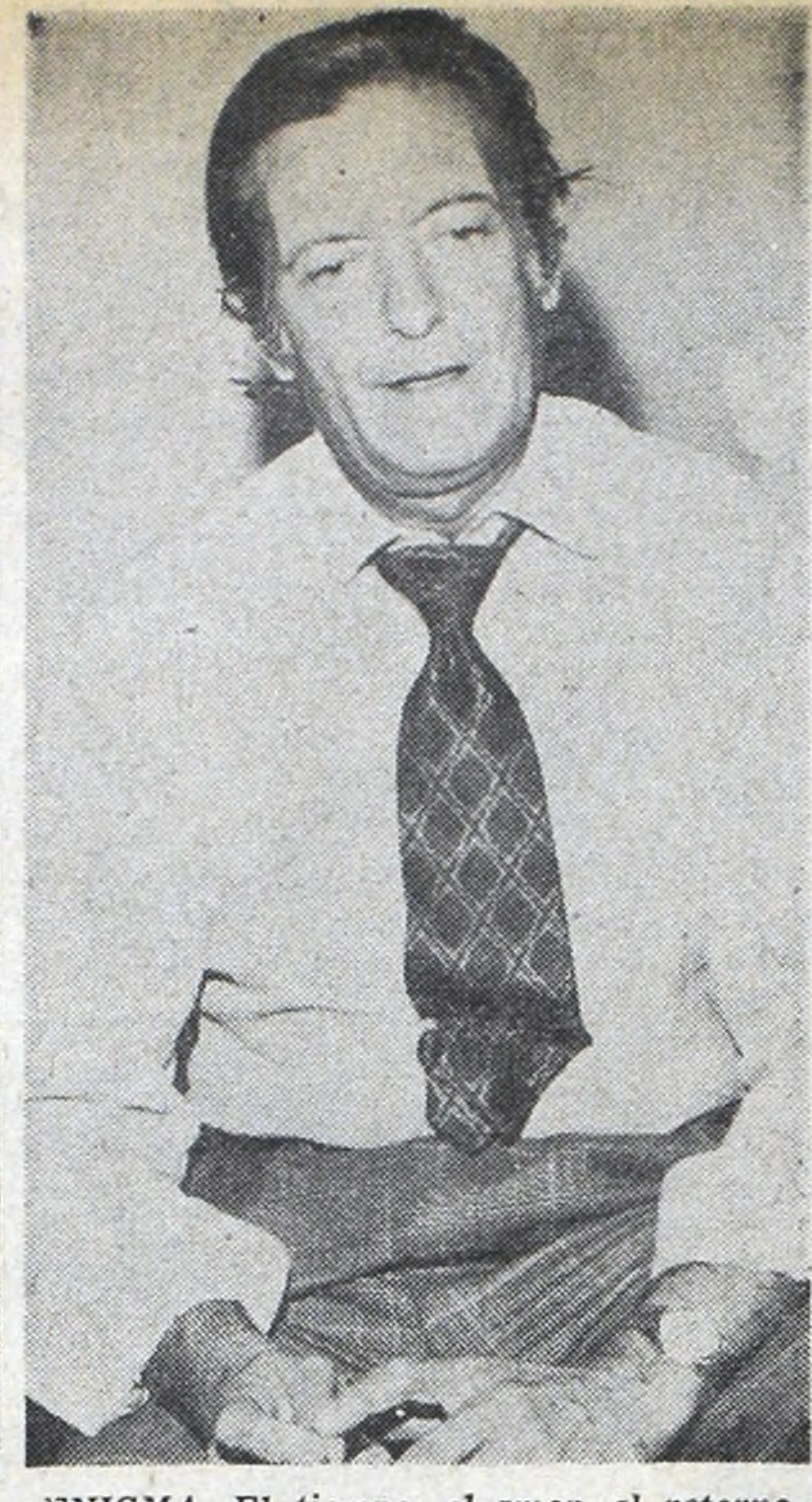


LLEGADA

La vida pasa por Buenos Aires, que es como una in-mensa colmena. La gente que viene, que va, que trabaja, que hace, son como las partículas de un inmenso fresco humano. Un reencuentro entre Clo-sas y Amelia Bence, un iracundo: el actor Carella, un nuevo clan y un director de una película famo-sísima. Alergia al periodismo. Desfile de noticias.



ACTORAZO. Interpretará varios roles...



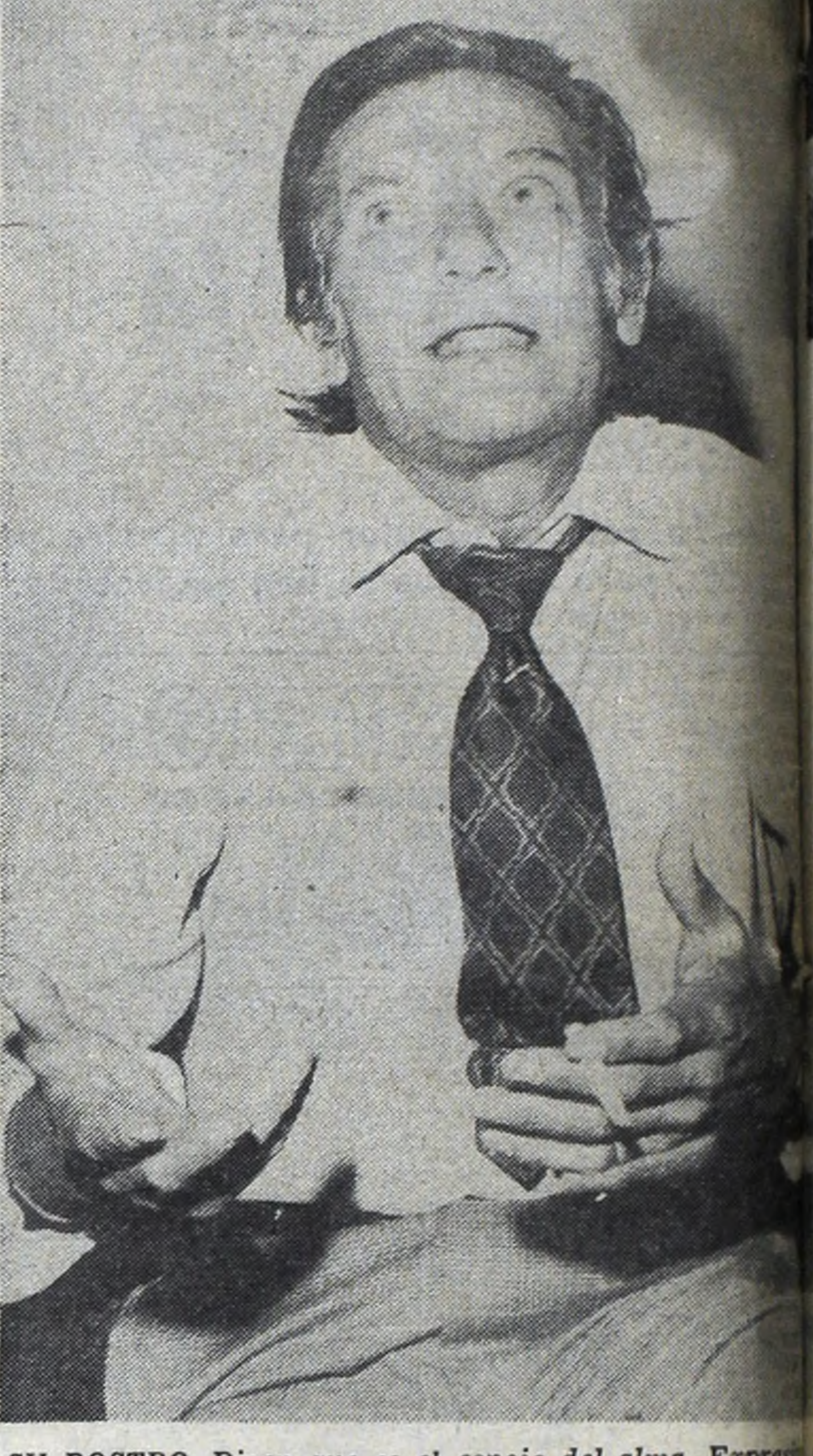
ENIGMA. El tiempo, el amor, el retorno.



VERSATIL. Con oficio.



OTRA VEZ. Closas, anunció su abandono de las tablas retornó en 1971 con un único gran espectacular. Con Bence.



SU ROSTRO. Dicen que es el espejo del alma. Expresi

Estuvo el año pasado entre nosotros y hasta llegó a anunciar que se dedicaría a su hogar, su mujer, sus retoños y abandonaría las tablas. Sin embargo no fue así: Alberto Closas retornó una vez más a nuestra patria en la que pasó muchos años durante los cuales amó, sufrió, aprendió, maduró, aprendió a vivir como argentino sin perder su identidad "gallega".

—¿Cómo es la historia de su regreso y de su vuelta a la escena?

—Mira, viajé expresamente de España para realizar un único espectacular en Canal 13...

—¿Podría decirnos de qué se trata?

—Es la versión televisada de una pieza teatral que acabo de representar en el Teatro de la Comedia en Madrid...

—¿Tuvo suceso?

• *Cuatro Historias*

—Para que te des una idea, fue un éxito más o menos parecido al de "Flor de Cactus" que dí el año pasado en el Avenida...

—¿Cuál es el nombre del espectacular?

El mismo de la pieza original "Cuatro his'orias de alquiler"...

—¿Cuándo se difundirá?

—El 22 de agosto a las 21 horas...

—¿Nos podrías adelantar el elenco?

—De mil amores... Mira verás figuras como Julia Sandoval, Perla Santalla, Irma Córdoba, Alejandra Da Passano, Mercedes Harris, Oscar Viale, Carlos Scazziota Miguel Bermúdez, Julio López y... Amelia Bence.

La conversación continuó deslizándose como un esquiador en la nieve... Pero a pesar que no nos sorprendió la inclusión de Amelia Bence en el reparto, tratamos de "espiar" algún gesto, el chispazo de sus ojos, un rictus en la boca...

Y Alberto quizá haya tenido en una fracción de segundo, en su mente un desfile veloz de lo que sugiere un nombre, un par de palabras en el espíritu, en el alma de un ser sensible como lo es él..



¡AQUI ESTOY! Una vez más en Bs. As.

Los cuarentones deben recordar muy bien la simpática pareja que formaron hace algunos años, Closas y Amelia Bence. La amistad, el amor, el cariño, los fuertes lazos de unión que tuvieron, sustentaron y que un buen día mágicamente quizá se deshicieron. ¿Por qué...? La indiscreción periodística no basta para buscar un por qué en el misterio de un amor de dos almas...

Y los años pasaron, cubrieron con el polvo del olvido las huellas finas que se graban imperceptiblemente en el recuerdo. ¿Cómo es el reencuentro...? Todo eso pensamos en una fracción de tiempo pequeñísima mientras dialogábamos con Closas...

—¿El título indica que la historia está dividida en cuatro?

—Sí. Son cuatro historias, y narra específicamente el caso de cuatro parejas. Cada una habita en un piso diferente...

—¿El público simultáneamente ve la acción de las duplas?

• *Pasión...*

—Exacto. Y más aún, cada parejita representa las cuatro estaciones del año y, por lo tanto, simbolizan, además, las distintas etapas que sobrevienen en la vida y el amor y en cualquier ser humano... Las cuatro historias se llaman "La lámpara de Galleo", "La estufita", "Toreador" y "Feliz Nochebuena..."

Lógicamente, teníamos que hablar de la obra y de sus detalles, obviamos comentar los diferentes aspectos del amor. ¿Cómo habrán amado Alberto y Amelia? ¿Cuál fue el imponderable que hizo romper en añicos, años de amor...? Una vez, un poeta, un enamorado de sus semejantes, un místico de Cupido, dijo una verdad... **"Cuando una pareja se conoce, se produce el ensamble inmediato si se corresponden. Viene luego el contacto tímido, los meñiques, las manos entrelazadas. Luego el beso, las caricias y el amor. A su conjuro surge la pasión. Y, mientras dure la pasión, hay que aprovechar para construir lo más sólidamente posible los pilares, donde se sustentará el amor que sucederá a la pasión, el cariño que se extenderá luego de aquélla...".**

Y nos preguntamos, ¿no habrán sab aprovechar la pasión, para construir el am futuro...?

La misma voz de Closas nos trajo a realidad.

—¿Sabes la trama de cada historia?

—No.

Pues bien. En "La lámpara de Gal se aborda el tema de un marido que listo para divorciarse de su mujer; en " Estufita" me meto bajo la piel y la bar ga de un rico industrial.. En "Toread personifico a un pintor de brocha gorda se las trae y en "Feliz nochebuena" a hombre que ya ha doblado el codo de cuarenta pero tiene en un rincón de su razón 20 años y con la ilusión de un a lescente se apresta a contraer enlace...

—Hay que ser polifacético, para met en tantos personajes tan diferentes entre

• *Reencuentro*

—Como mínimo tener un poco de ofici y mira que con tantos años a cuestas, un puede decir que lo tiene...

Durante varios días esperamos pacien mente la oportunidad para poder fotogr fiar (por lo menos en los ensayos) a la p reja que torna a unirse en el cuadro mág de una pantalla de televisión. Pero la n se convirtió al pasar el tiempo en "Che chez la femme"... Amelia no apareció nu ca a las citas, al ensayo o al lugar dond era lógico que asistiese. ¿Por qué su ause cia?... ¿Publicidad?... ¿Inhibición?... ¿M do? Allí estaba el límite de la nota peri dística, el gran espectacular televisivo y hecho humano de un reencuentro a los o de millones de televidentes adelantado ba el foco de las máquinas fotográficas d periodismo...

Hasta allí hablamos con Closas, hasta esperamos vanamente a Amelia Bence. punto invisible pero bien presente. En aire, en la ausencia de ella y en la cond charla con él. Hasta allí nomás...

GRUPOS Y RECHAZOS



RECHAZO. Su premio ante el estupor de los presentes. Actitud polémica. ¿Bien?



OTRO EQUIPO. Gente joven: Liporace, Rada, Da Passano, Gago, Ranni y otros más.

EL ACTOR CARELLA VERSUS CRONISTAS DE CINE

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina entregó los diplomas que consagraban a los mejores valores del cine nacional en los años 1968, 69 y 70. Asistieron a la reunión que se realizó en la sede de la Subsecretaría de Cultura, avenida Alvear 1690 y entre otros estuvieron presentes figuras como Leopoldo Torre Nilsson, Lucas Demare, Manuel Antín, Raúl de la Torre, Catrano Catrani, Marilina Ross, María Vaner, Chicho Serrador y señora, Beatriz Guido, María Aurelia Bisutti, Ariel Ramírez, Ana María Pichi, Nora Cullen, Antonio Merayo, Gori Muñoz, Jorge Salcedo, Pepe Soriano, Carlos Carella, Fina Baser, Petit de Murat, Graciela Borges, el titular del Instituto Nacional de Cine, coronel Ridruejo; el profesor Horacio Carballa, subsecretario de Cultura y el ministro de Cultura y Educación, doctor Gustavo Malek. La entrega de los premios, que consistían en sendos diplomas, se desarrolló normalmente hasta que le tocó el turno al actor Carlos Carella que, luego de extender la mano para recibir su correspondiente diploma, lo depositó displicentemente sobre la mesa donde se depositaban los otros premios y, acto seguido, solicitó permiso al ministro Malek para hacer uso de la palabra.

Ante la expectativa de los presentes, Carella explicó que rechazaba la distinción para evitar "odiosas comparaciones" y luego de algunos conceptos reafirmó que "la labor de los actores tiene un solo destinatario que es el público". Un pesado silencio sobrevino a sus palabras y, posteriormente, la entrega de las distinciones prosiguió sin mayores problemas. En el epílogo uno de los cronistas cinematográficos agradeció a las autoridades presentes el haber permitido la realización de la ceremonia en la sede en la subsecretaría y señaló que los periodistas admitían el pronunciamiento de la posición declarada por el actor Carella, pero al mismo tiempo, al margen de posiciones determinadas se consideraba que las palabras del actor Carella no serán más importantes que la reunión que se llevaba a cabo con la flor y nata del cine argentino. En círculos allegados a la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina trasuntó el desagrado que había causado la breve alocución de Carella y la actitud displicente de Marilina Ross en el acto de recibir su diploma (con un cigarrillo encendido en su mano izquierda para luego alejarse golpeando el rollo contra la pierna).

El crítico de cine de Radio El Mundo, Carlos Ferreira, por su parte, comentó ácidamente el incidente defendiendo a la Asociación de Cronistas Cinematográficos. Ferreira recalcó: "Los críticos de cine, única entidad que concede premios en nuestro país, lo hacen no para valorar más a unos que a otros, sino para estimular al que lo haya merecido, en la esperanza de que al año siguiente se pueda estimular a un nuevo valor. Así surgieron muchos, desde Elsa Daniel a María Aurelia Bisutti y desde Angel Magaña a Víctor Laplace. Si Carella hubiera pedido algo para los actores, o si hubiera solicitado a las autoridades presentes que haya menos censura, habría merecido nuestro respeto. Rechazar un premio de los cronistas de cine es ignorar por qué razón entregamos juntos los diplomas de los años 1968, 69 y 70. El motivo fue que los cronistas no teníamos medios para hacer imprimir los diplomas y tardamos años en reunir el dinero suficiente..."

MARILYN. Displicente ante el galardón.



T. NILSSON. La otra cara de la moneda.



ACCION. Quique y Silvina en comedia.



TRIO. Clásico en el amor. ¿Qué pasará?

UN NUEVO GRUPO QUE JUEGA A LA RAYUELA...

Rodolfo Ranni y Alejandra Da Passano encabezan un nuevo clan que ha dado en llamar "Nuevo Grupo de Teatro" que debutará el 14 de este mes en Rosario con la obra "El juego de la rayuela" que lleva la firma del mismo Ranni.

— ¿Cómo se les dio por formar este grupo?

RANNI: **Creímos un grupo de colegas que estábamos lo suficientemente maduros como para organizar un plantel de teatro.**

—¿Quiénes lo integran?

R.: **Enrique Liporace, Silvina Rada, Alejandra Da Passano, Gloria Gago y otros.**

—¿Qué plan de trabajo tienen?

R.: **Por ahora presentarnos todos los fines de semana en Rosario desde el 14 de agosto hasta el 19 de setiembre...**

—¿Quién hace la escenografía?

R.:**Seijás, y la dirección estará a cargo de Juan Carlos Dual.**

—¿Hay nombres nuevos en el grupo?

R.: **Sí. El de Gloria Gago por ejemplo... Creo que el público la conoce por el famoso aviso ése que dice "¡Epa...! ¡Epa...!**

—¿Cómo son los roles de la obra?

R.: **Yo y Alejandra formamos la pareja, aprovechamos también nuestra actuación en "Muchacha italiana viene a casarse", contracenará Quique Liporace... y bueno!... ¡No digo más nada, vayan a ver la obra!...**

—¿En Rosario?

R.: **Paciencia... ya la podrán ver en Buenos Aires...**

—¿Y cuando terminen la temporada en Rosario?

R.: **Seguiremos probablemente en el litoral... por ahora barajamos nombres como Paraná, Corrientes...**

—¿La obra es dramática o reidera?

R.: **Basta de cosas tristes, mi obra es una comedia...**

—¿Ligera, con suspenso, complicada.. ?

R.: **Véala y juzgue...**

LLEGO EL DIRECTOR DE "LOVE STORY"; DICEN QUE NO LE GUSTA EL PERIODISMO. SU VIDA

Arthur Hiller, el director del famoso filme "Love Story", que hizo renacer los aires románticos de principios de siglo, arribó el viernes con su mujer y dos hijos, rodeado de un clima espeso...

Según trasuntó en las redacciones de la prensa porteña, **Hiller** habría quedado irritado por algunas críticas periodísticas sobre su película, y no quiere saber nada con la prensa. Ante tales antecedentes, conviene saber quién es **Arthur Hiller** y quizás encontremos alguna explicación por una aparente "mufa" que no resiste el menor análisis.

Hiller nació en Etmonton, Canadá, y participó en la Segunda Guerra Mundial a lo largo de tres años, integrando la tripulación del B 12, bombardero que cumplió sus servicios al lado de la RAF de Inglaterra. Es lo que se dice un tipo disciplinado y estudioso. Se graduó en la Universidad de Toronto, asistió a cursos de abogacía en la Universidad de Columbia Británica, y se recibió como Licenciado en sicología, en la universidad de Toronto. Sus inclinaciones para dominar las comunicaciones masivas, quedaron demostradas al tomar la carrera de comunicaciones sociales, y continuarla en el Departamento de Relaciones Públicas de la Canadien Broadcasting Corporation, donde fue director de documentales radiales.

Casi sin pensarlo, le fue tomando la mano a las representaciones dramáticas y musicales. Su capacidad de trabajo fue tal que llegó a producir 17 programas semanales.

Su ingreso a la televisión siendo éste un peldaño anterior a sus labores cinematográficas. En 1954 pasó a la sección televisión de la CBC donde estaba haciendo radio. Posteriormente se trasladó a **Los Angeles** donde actuó como miembro de la organización **Albert McCleary** en el **Teatro Matinée.** En los años siguientes **Hiller** dirigió una sorprendente variedad de espectáculos para la televisión entre los cuales podemos señalar **"Gunsmoke", "Dramas originales" y "Playhause 90".** En su filmografía podemos citar películas como **"Tobruk", "Forasteros en Nueva York", "Plaza Suite"** y otras.



Lo más curioso de su personalidad, es que los amigos dicen que por lo general siempre tiene buenas maneras, no grita, ni gesticula.

Le encanta asistir a los partidos de beisbol, donde quizá descarga todas las agresividades que el hombre del siglo XX sedimenta en su subconsciente...

Las gacetillas que anuncian su visita dicen que arribó en viaje de placer y que piensa proseguir su gira en Paraguay. Su esposa Gwen y sus hijos Henry de 12 años y Erika de 11, son los mayores amores de su vida.

BEBAN, EL RESTAURADOR

A partir de mañana, Rodolfo Bebán será durante varios días, Juan Manuel de Rosas. Su caracterización del Restaurador fue captada por nosotros durante una sesión de maquillaje, tarea agotadora por cuanto el rostro del actor debe quedar exactamente igual al de Rosas. Y mañana lunes, Manuel Antin ordenará el comienzo del rodaje en Chascomús. Antes le mostramos a Bebán, el Restaurador, tal como aparecerá en la película.



PRUEBA: La de maquillaje fue la más ardua e incómoda.



PERFIL: Bebán como Juan Manuel...



PENSATIVO: Tal vez con la inquietud lógica que le produce su trabajo.



HABILIDAD: En el maquillador, tarea cumplida...

Mañana es el día. En Chascomús alguien dirá: "Luz, cámara, acción" y el rodaje de una película habrá comenzado. Porque mañana se inicia la filmación de "Juan Manuel de Rosas", "Rosas" o "El señor de las pampas", tres títulos provisorios de los cuales el director Manuel Antín no ha optado aún por uno definitivo. Todo un equipo técnico y artístico se traslada esta noche hacia Chascomús. Todo un montaje con distintos engranajes será puesto en marcha mañana, con las primeras horas del día. Pero, antes de eso, a manera de anticipo, nosotros estuvimos el miércoles pasado en Laprida al 1700. Allí se llevaba a cabo una de las sesiones más arduas en lo que hace a la preparación del filme: el maquillaje de Rodolfo Bebán, obviamente quien encarnará a Juan Manuel de Rosas.

Casi tres horas duró la prueba, que era la última, y el mismo tiempo (a veces más) demandaron las anteriores reuniones. Es que el maquillaje debe ser perfecto. No se trata de una caracterización común, sino que el "pankake" y las diferentes tonalidades de maquillaje, deben cumplir la misión de transformar por completo el rostro de Bebán. El actor tiene que dejar de ser él mismo para convertirse en Rosas. Por eso las largas horas sometido a la mano del hábil experto, por eso la incomodidad que representa tener la piel del rostro casi sin imperfecciones para que los distintos apliques no irriten los poros. A todo eso debe sumarse también el cambio de color en el pelo, en este caso en que nosotros presenciamos, blanco para dar a Rosas en su ancianidad. Cambio que incluye también las patillas. Y allí estábamos, mirando atentamente las manos del maquillador, que jugaban en el rostro del actor, cambiando tonos, probando otras cremas, en fin, realizando su trabajo.

—Esta es una de las partes más complicadas para mí —nos dijo Bebán—. Sucede que tenemos que dar con el maquillaje justo y de allí las largas sesiones donde no dejamos maquillaje sin probar, hasta encontrar la caracterización perfecta de Rosas.

• La Película

—¿En qué medida es importante para vos este trabajo?

—En que me pone a prueba en algo que nunca había hecho hasta ahora, a pesar de la racha de películas históricas: encarnar nada menos que a Rosas, que si bien hemos alcanzado éxito en lo que a caracterización atañe, aún resta mi responsabilidad en la interpretación. Eso me hace sentir nervioso, intranquilo, pero confío a la vez en que saldré airoso de la prueba.

—¿Pensás que con esta película se agota esa serie de filmes épicos realizados en la Argentina?

—Mirá, todo queda sujeto a lo que puede pasar con la película. No creo que sea óbice para que otros realizadores continúen trabajando en temas históricos, así como inició Torre Nilsson esta etapa y luego la continuaron otros. No, definitivamente, entiendo que no está dicha la última palabra y puedan seguir filmándose estos temas.

—Vos tuviste relativa fortuna en cine, ¿pensás que esta vez puede ser la vencida?

—Ojalá así sea. No es que tuve relativa suerte, sino que tampoco hice trabajos de mucha envergadura para trascender cinematográficamente. Pienso que esta oportunidad no se me va a escapar.

—Vale decir que al protagonizar a Rosas podés lograr el éxito definitivo, sin olvidarnos que con "Del brazo y por la calle" tuviste repercusión.

—Sí, pero nunca al mismo nivel de la televisión o el teatro. Mirá, nunca se sabe en esta carrera cuándo va a "saltar la liebre".



CABELLO: Canoso para dar a Rosas en su ancianidad.

• Descanso

La tarea del maquillador va llegando a su fin. Otra vez Bebán retoma su verdadera personalidad, aunque fotográficamente para esta nota, ha quedado plasmada su caracterización de Juan Manuel de Rosas. Y, aprovechando un momento en que el actor toma un respiro, lo invadimos con preguntas al margen de la filmación.

—¿Tuviste problemas serios de salud, como se dijo?

—Estuve a punto de perder el conocimiento en una grabación en Canal 13, pero no estoy con surmenaje ni nada parecido. En realidad, fue una congestión pulmonar que ya he superado. La prueba de que no fue nada grave, la da el hecho de que continué trabajando en "Las mariposas son libres" y tampoco suspendí las pruebas y ensayos de la película.

—A propósito de "Las mariposas...", ¿te agota el personaje que hacés?

—Ni más ni menos que otros personajes. He hecho en mi carrera tipos tanto o más difíciles que el de "Las mariposas", y, además, no tengo tiempo para cansarme puesto que la buena marcha de la pieza y el recibimiento con que el público la premia noche a noche, te hace olvidar cualquier síntoma de agotamiento.

—¿Cuál es el motivo, al margen de la profesión, de tu inclinación a estar siempre solo?

—Porque me gusta estar solo, soy un tipo feliz en la soledad.

—¿Por eso tu divorcio?

—Mi separación fue un fracaso culpa de esa personalidad que tengo.

—¿Volverías a casarte?

—No.

—¿Hay algo que extrañás aun estando solo como querés?

—A mis hijos.

Salimos del recinto y caminamos unas cuadras con Bebán. Vuelve a hablarnos de la película, y se despide justamente obligado por esta tarea fílmica; debe estudiar otros detalles de su personificación del restaurador. Y mañana es el día como decimos al comienzo. Mañana, Manuel Antín ordenará el consabido "Luz, cámara, acción", y Bebán estará convertido definitivamente, por varios días al menos, en Juan Manuel de Rosas...

CHUSMEANDO

"CRONICA DE UNA SEÑORA" DESPERTO AL CINE NATIVO. LEONARDO FAVIO CANTARA EN EL OLYMPIA DE PARIS. LA HIJA DE JULIA SANDOVAL. ES UNA "NENA VARIABLE". INCOMUNICACION ENTRE TITA MERELLO Y SUSANA CAMPOS. NORBERTO SUAREZ SE HA ENAMORADO...



FERNANDO BRAVO. Compro depto. B. N.



NELLY. Ligerita de pesos y de kilitos...

• Crónica Cruda

Realmente, "Crónica de una señora" ha venido a despertar al cine argentino de una visible vulgaridad y convencionalismo en las situaciones. El mostrar a una alta clase social y desmenuzarla en su hastío y aburrimiento fue tarea ímproba de Raúl de la Torre. Las audacias, pese a la censura que dicen sigue imperando, no dejan de ser sugestivas. No se han sacado epítetos irreproducibles como había comentado la autora, María Luisa Bemberg, y hasta se permite el adulterio (y repetido) pese a que no se lo permitía para no estorbar "el modo de vida nacional". Graciela Borges aparece desnuda en una secuencia como una muestra más de la nota de audacia introducida en esta vista que hay que ver para tener confianza de nuevo en la cinematografía de nuestro país.

• Banfield

Sandro, el labicarnoso, suele ir cada quince días a visitar la mansión que se hizo construir en Banfield y que aún no está terminada y que le costó la friolera de 38 millones de pesos viejos (a esta altura le seguirá saliendo mucho más). Casi siempre su progenitora lo suele acompañar. También, hasta hace poco, lo escoltaba una joven de pelo negro. ¿Quién sería?

• Resfriado

Víctor Laplace, el liberal, puede considerarse un tipo dichoso. Con la cantidad farragosa de trabajo que le está saliendo, cuenta con la facilidad de poder memorizar todo en menos que canta un gallo. Su única contra es que suele resfriarse con asiduidad por una enfermedad que tuvo en las vías respiratorias cuando tenía 10 añitos y vivía aún en Tandil. Pobre.

• A la Francesa

Leonardo Favio, el turquito, está estudiando los temas de sus canciones traducidos al francés pues piensa imponer esa modalidad cuando en setiembre aparezca en el Olympia. Casualmente, esa sala se ve en una vista francesa ("Simón, el bribón") donde aparece Sacha Distel en el escenario. También se muestra el frente (de la sala).

• Humor

Decididamente parecido a "Matrimonios y algo más" está resultando "La escopeta", Hugo Moser, el escriba, aún está en la búsqueda del pulimento deseando incorporar nuevos skechts. Pero la cosa no es fácil. No hay que olvidar que ese tipo de programas en USA lo hace todo un equipo de gente que provee de chistes y situaciones a cada emisión.

• TV y Radio

A la vuelta de España, es posible que Alfredo Alcón, el prócer, acepte hacer un Espectacular en las esferas de Teleonce. Tal hcho se produciría ya que lo está motivando Delia Villar que es su productora favorita, Asimismo, don Alfredo está haciendo un radioteatro con Norma Aleandro, su compañera, en el nuevo sonido de El Mundo. Claro que hay una hipótesis que no pasará de este año, pues dicha emisora se convertirá solamente en receptáculo de música y noticias y se sacarán todos los radioteatros. El de don Alfredo, incluso.

• Vistas

Varias vistas que en su momento tuvieron repercusión se están emitiendo en las televisoras capitalinas. El 11 muestra exponentes como "La séptima cruz", estrenada en 1945, con Spencer Tracy, Signe Hasso, etc. y que mostraba un episodio de la Segunda Guerra Mundial (se filmó en su transcurso). El 9 por su parte, anuncia un lote en el que entran "Lord Jim", con Peter O'Toole, de 1965, "Scaramouche", con Stewart Granger, de 1954, "Lilí", con Leslie Caron, de 1955 y "El árbol de la vida", un mamotreto de 1957, con Liz Taylor en compañía del difunto Montgomery Clift.

• Solita y Sola

Henny Trailes desea hacer rancho aparte con su personaje "Agripita". Es posible que en el futuro lo convierta en algo así como fueron Chimbela, Catita y La Chona en el panorama de caricatas conocidas.

• Pintura

Raúl Lavié, el negro, le explicaba tardes atrás a su compañera de conchabo en un canal capitalino —Carmen Vallejos, progenitora a su vez de Selva e India Alemán— que su afición por la pintura le está produciendo una sensación de paz como pocas veces había experimentado. Esto le suele suceder porque en su interior siempre fue un muchacho inquieto que tenía unas ansias locas de ubicarse en un plano de sosiego. Pero el carácter de don Polo no va a cambiar así nomás...

• Variables

La hija de Julia Sandoval es una nena de lo más variable. Fíjense que su nombre es Andrea Fabiana, que se usaba mucho en un momento, pero ella quiere llamarse María. Tan variable como su madrecita, debutante allá en 1945 en cine, que pese a tener un único programa efectivo como "Cándido Pérez" cuando lo hacía se quería beber los vientos e incluso amenazó un día con marcharse del mismo porque Abel Santa Cruz le colocaba más texto a Teresa Blasco que a ella. Claro que sucedía porque don Abel era el entonces novio de doña Teresa. Muy comprensible, ¿no?,

• Preferencia

Alberto Martín, el codiciado, desearía formar pareja alguna vez con Thelma Biral, la galardonada. Lo bueno es que nunca se vieron ni se conocen ni se han tratado. Incluso aclara que físicamente no es su tipo de mujer ideal. Pero por lo que le ha visto hacer (y escuchar, en televisión, en reportajes) opina que es la actriz con la que "algún día quisiera trabajar". Siempre que lo dejen...

• Epítetos

Que las chicas monas pueden tener un vocabulario osado lo puso a prueba la modelito Cuqui Ceballos a la que se daba como romance de Fernando Bravo. En ocasión de cruzarse un automovilista en su camino, le dedicó una sarta de denuestos que hizo ruborizar al contrincante. ¡Casi nada!

• Departamento en Venta

Si usted tiene un departamento en Barrio Norte, moderno, a la calle, cómodo y no muy caro —y quiere venderlo— ofrézcaselo a Fernando Bravo ya que el muchachito anda en busca de comprar uno en esas condiciones. Sin compartirlo, claro.

• Moretones

Nancy Lopresti, la desmayada, está que trina en contra de Edgardo Cané, el educativo, pues en las íntimas escenas que mantienen en "Deliciosamente amoral" aquél le llena todo el cuerpo de moretones. "¿Cómo los podría justificar?", comenta doña Nancy, a lo que don Cané le contesta: "Diciendo que te los hicieron en el escenario. Lo cual es la pura verdad". ¡Ajá!

• Picarón

"Son rumores" era un tema de Antonio Prieto. Pero ahora lo repite Raphael, el fagocitado niño de las chinchillas, cada vez que alguien le pregunta si se irá a casar. Pero también utiliza una sonrisita para terminar con un "Puede ser...". ¡Qué picarón!

• Vocación

Alberto Anchart no quería que su descendiente, que se llama como él, se dedicara a las lides actorales. Don Alberto lo quería ver en algo más serio. Por supu, él recordaba su época en la que se llegaba después de dar muchos tropezones. Es por eso que, en un comienzo, don Albertito se hizo cadete de Marina para cambiar de ambientes y renovarse. A esta hora ya podría haber sido capitán pero se tiene que conformar, con mucho agrado, en ser un elemento campanellitano más.

• Sin conocerse

Hay gente en nuestro ambiente que no se conoce. Tal el caso de Tita Merello y Susana Campos quienes nunca se han tratado como seres humanos ni han trabajado juntas. Eso sí, doña Susana afirma que la Merello es irreemplazable en lo suyo. Por lo, menos, la conoce de verla actuar.

• Calce

Norberto Suárez, el fatídico, sigue insistiendo en que se ha enamorado de una actriz, cuyo nombre no puede denunciar, dado su estado civil. Por supuesto, se han hecho muchas conjeturas alrededor de todo eso, pero si bien él puede quererla hay que ver si dicha actriz le da calce...

• Festejadora

Nadie sabe cómo hace Cipe Lincovski para dar tres fiestas por mes en su casa de la calle Viamonte. Como siempre, tiene un motivo a mano, el caso está en que doña Cipe siempre encuentra un terreno propicio a la comilona. Pero es más de uno, quien ha empezado a propalar que, a lo mejor, tiene canje con algún restaurante que le mandaría los manjares. ¡Qué mal pensados!

• Mamis

Marta González y Gabriela Gili se atienden con la misma partera. El caso está en que la misma es la cuñada de doña Marta y ésta se la recomendó a su vez a doña Gabriela. Marta ya es reprisadora en eso de tener un nenito, pero no así la Gili que es debutante... y con su segundo consorte.

• Decoración

Marilina Ross, la dientudita y Emilio Alfaro, el hosco, están chochos porque ya tienen departamento nuevo que ellos mismos se encargan en decorar a la medida de sus propias personalidades.

• Rebaja

El mérito de haber adelgazado tantos kilos, en la medida que ahora se la llama "gordita", pero no "gorda", lo atribuye Nelly Beltrán, la regimentada, al doctor Cormillot, quien, al hacerla rebajar de peso, le sacó varios pesos de encima. Menos mal.



RAUL LAVIE. Le contó a Carmen Vallejo que la pintura lo tranquiliza muchísimo...

TV PROGRAMA

9
- (7) Tierra Querida

9.20
- (13) Señor, Danos Este Día

9.25
- (7) Historia de Santos y Mártires

9.30
- (7) La Santa Misa
- (9) Música Folklórica Argentina
- (11) El Día del Señor — Misa y sermón dominical a cargo del Rvdo. padre José A. Sojo (Jesuita)
- (13) Telescuela Técnica

9.45
- (9) Gimnasia Yoga

10
- (9) Buenos Días, Buenos Aires
- (13) El Evangelio y la Actualidad

10.15
- (7) Conciertos
- (11) La Voz de las Universidades — Ciclo dedicado a la Universidad de Belgrano

10.30
- (9) El Club de Popeye
- (11) Conciertos del Domingo
- (13) Panorama Italiano

10.45
- (13) Telespaña

11
- (9) Exitómetro Musical
- (13) El Club de Hijitus

11.15
- (11) Hombres Trabajando

11.30
- (7) Usted y Landriscina
- (9) Música en Libertad
- (11) Charles Bronson — "El hombre de la cámara"

12
- (9) Feliz Domingo
- (11) Los Fabulosos Veinte
- (13) El Show de los Tres Chiflados

13
- (13) Los Campanelli

13.15
- (7) Fútbol por TV

14.30
- (13) Cine — "El derecho a la felicidad", E. Viena y María Aurelia Bisutti

15
- (11) Turf por TV — Polla de potrillos. Transmisión directa desde el Hip. de Palermo.

15.30
- (7) Cine — "El hermoso Brummell", E. Taylor y S. Granger

16
- (2) Señal de Ajuste
- (13) Cine — "Un desolado corazón", G. Grant y E. Barrymore

17
- (2) Colt 45
- (11) Cine — "Vuelve la mujer araña"

17.30
- (7) La Ronda

18
- (2) Cine — "Detective en la frontera" (Nort.)
- (7) Adelante, Juventud
- (11) El Gran Chaparral

19
- (7) Justa del Saber
- (11) Teleonce Informa
- (13) Cine — "La marca del Zorro", T. Power

20
- (7) Coche a la Vista
- (11) Los Intocables

20.30
- (2) Cine — "Contando las horas"
- (7) Fútbol por TV

21
- (11) La Supernoche — "Cuatro hombres para Eva"

21.30
- (9) La Comedia del Domingo — "María ama a Juan"
- (13) Esto es Teatro — "La sexy y el inocente"

22
- (2) Cine — "Los derechos de la mujer" (Españ., 1963)

23
- (7) Polémica en el Fútbol

23.30
- (2) Cine — "Entre Dios y el hombre"
- (9) Planteo y Comunicación
- (11) Teleonce Informa
- (13) Elección de Miss Universo 1971

0.30
- (9) La Respuesta

Al Cierre
- (7) Mensaje Espiritual
- (9) Responde el Padre Luchia Puig
- (11) Palabras de Vida
- (13) Un Momento de Meditación

Cinco Bombos de Oro

Un conjunto de pura percusión. Alta técnica en la fabricación de los bombos. Maderas ahuecadas, cueros de vacas y potrillos y grasa de pata. "El Sabio Loco" soluciona todo. El sobrino bisnieto del poeta argentno Olegario V. Andrade. Giras por Estados Unidos y Sudamérica.



SOLUCION. A la problemática coreográfica que El Chúcaro solucionó: 5 integrantes.

—Yo soy especialista en bombo...

—¿Cómo...? —inquirimos, sorprendidos...

—Sí, señor, yo soy Víctor Hugo Argentino Galipo, el bombo mayor de Buenos Aires, pues mi bombo tiene 75 centímetros de diámetro por 85 de altura, y pesa 15 kilos. Es netamente legüero y está preparado por un especialista, para mí y los que formamos el conjunto "Los Bombos de Oro"?

—Y ya que estamos entrando violentamente en tema, ¿cómo comenzó la historia de "Los Bombos de Oro"?

—Hace unos cuatro años (que se cumplen en este mes) se me ocurrió hacer alguna cosa original en nuestra música nativa. No podía intervenir en canto de ningún modo, pues mis condiciones no satisfacen el porcentaje mínimo de solvencia como para cantar en un escenario. Lo único que sé hacer es recitar, bailar (zapatear incluso) y... tocar el bombo.

—¿Qué pasó entonces?

• Coreografía

—Un gran amigo Yayo Quesada (uno de los Fronterizos), me asesoró para concretar una idea que me venía rondando por la cabeza desde hace tiempo. Me indicó que deberían ser cinco los bombos del conjunto que quería formar. Así solucionábamos una "problemática coreográfica" También "El Chúcaro", que es el actual padrino del conjunto, aprobó el quinteto que es lo más adecuado para los desplazamientos en el escenario y los cambios de frente que realizamos en nuestras presentaciones.

—¿Cómo comenzaste a seleccionar a los integrantes del grupo?

—Recorrí las peñas amigas... Encontré, luego de mucho trabajo, los compañeros ideales.

—¿Tan delicada es la técnica?

—En estos cuatro años cambié varios integrantes. La única forma de saber si se adaptan o no, es hacerlos trabajar.

—¿Tuviste dificultades en la confección de los bombos?...

—Grandísimas. El problema más grave para resolver era precisamente el de los instrumentos. No había bombo que aguantara nuestro ritmo.

• Sabio Loco

—¿Cómo lo solucionaron?

—Dimos con un ebanista y artesano: Ricardo Gorgo. Le decimos un poco en chiste y un poco en serio "El sabio loco"...

—¿Por qué?

—Porque no hay cosa en que se meta que no la solucione...

—¿Cómo solucionó el problema de los bombos?

—La madera de nuestros bombos es de troncos de sauce ahuecados. Esa caja está retobada con cuero de vaca y reforzada adentro con tres costillas de vaca encoladas. Para reforzar la caja y para opacar el sonido. Los arcos son de madera de fresno arqueadas al vapor (sistema inédito) y retobadas son cuero crudo de potrillo.

—¿Por qué de potrillo?

—Por que el cuero de potrillo es menos graso que el de la vaca. Y siendo así da al golpe de nuestros palos un sonido más seco.

—¿Y los parches?

—Como todo bombo lleva dos parches. El que se golpea es de cuero potro pergamino un tipo de cuero de la tercera camada de curtiembre. Es el único que resiste los golpes que damos con alma y vida. Estos cueros son tratados semanalmente con un baño de grasa de pata (o sea el pato hembra). El parche de abajo es de vaca de primera camada de curtiembre y se baña semanalmente con leche pasteurizada, pues así se dosifica la grasitud.

—¿Nos estás dando un "baño" de técnica bombística?

—Y eso que no hablé aún del "tensado" de los bombos...

• Templaderas

—¿Cómo es?

—Se hace con un lazo trenzado de cuatro hilos de ocho a diez metros de longitud. Las templaderas se fabrican con el cuero crudo vacuno de la segunda camada de curtiembre, y se tratan para su mantenimiento con aceite de lino doblemente cocido.

—¿Y los palos?

—También los fabrica Gorgo. Son de madera de fresno de 150 gramos de peso cada uno con un orificio de cinco décimas para que salga la vibración y no se rompa la fibra...

—¿Cuánto cuesta un bombo?

—Alrededor de 17 mil pesos viejos...

—¿En los cuatro años de vida del conjunto, cuántos bombos usaron?

—Hasta que no encontramos a Ricardo Gorgo, se rompían los bombos en cada presentación. Desde hace dos años en que Ricardo nos fabricó los instrumentos especiales que acabo de detallarte, no tuvimos necesidad de reemplazar ningún bombo...

—Decime, ¿por qué le pusieron "Los Bombos de Oro".

FOLKLORE. En plena ciudad. Cuatro años de experiencia. Giras por Estados Unidos.

—Una ocurrencia mía. Considero que la máxima expresión en cualquier actividad es el oro. Los primeros premios son siempre de oro. Nosotros pretendemos ser los cinco mejores bombos de Argentina. Queremos que nuestro conjunto esté integrado por los mejores instrumentistas del país...

—¿El nombre de los otros cuatro compañeros?

—Es otra historia. Por ejemplo, tenemos a Olegario Víctor Andrade, sobrino bisnieto del famoso poeta del cual lleva su nombre... Tiene 24 años. Tenemos a un cordobés: Hugo Benítez, de 24 años también; Osvaldo Pico, un salteño de 23 y Hugo Migens, quilmeño, de 25 años de edad.

—¿Cuántas horas de ensayo tienen?

—Tenemos tres horas día por medio...

—¿En qué consiste el ensayo?

—Creamos todos los temas que hacemos. Trabajamos juntos con un poeta joven que escribe las letras de los temas que creamos en percusión y coreografía.

—¿Cómo se llama el poeta?

—Efrén Santiago Giuri...

—¿Qué hicieron hasta ahora?

—En estos cuatro años fueron las giras por el interior del país (intervinimos en 175 festivales) y nuestras presentaciones en Los Angeles, Las Vegas, Miami, Nueva York. Estuvimos hace un mes en Venezuela representando a Argentina en el Festival de Turismo Internacional. A los países limítrofes viajamos constantemente. Intervenimos ante las altas autoridades nacionales en una obra que se llama "Canto al Libertador"...

• Güemes

—¿Actualmente que hacen?

—Estamos preparando bajo la dirección de Alfredo De Angelis, la "Cantata a Güemes", una obra que se grabará en LP y que se pondrá en escena en un teatro céntrico antes de fin de año...

—¿Ustedes, por lo visto son partidarios de los medios masivos de comunicación?

—Adivinaste estamos listos para debutar en "La Carpa del Pueblo" que Hugo del Carril ha instalado en Callao y Corrientes...

—¿De dónde vienen?

—Venimos de presentarnos en San Carlos de Bariloche donde asistimos al Primer Festival de la Nieve...

La entrevista terminó con un ritmo impresionante. "Los Bombos de Oro" tienen juventud y más que nada autenticidad al servicio de nuestro folklore.

—¿Hacen TV?

—Presentaciones esporádicas en casi todos los canales...

Un apretón de manos y pasó así vertiginosamente esta historia de "Los Bombos de Oro"...



CON TODO. Juventud, auténticos ideales. El símbolo "de oro": la máxima expresión.



"EN TRE MINUTO"... DIJO DE TODO

Y sin "calentar el ambiente", porque Virginia Ameztoy —"Soraya"— dijo lo que pensaba sin vueltas y con una seguridad espeluznante. Las negativas, también fueron rotundas. Por todo esto, bastaron pocos minutos para saber quién es, qué hizo y qué hará. Pero lo más importante es lo que piensa. Esta nota es la fotografía de una mujer que niega la importancia de "Soraya", a pesar de que muchos piensen en estos días que eso le dio fama, mucho más que su larga carrera artística ya recorrida...

—¿Cuántas notas te hicieron desde marzo —fecha aproximada en que salió al aire el aviso— hasta hoy?

—No sé bien. Deben ser unas cuatro.

¿Y cuántas desde que empezaste a trabajar en esto, hasta el aviso?

—Unas diez notas.

Esta pequeña estadística es elocuente. En apariencia, el corto que publicita calefactores desde hace unos meses y que muestra a Virginia Ameztoy como a "Soraya", le dio mayor popularidad. No obstante, ella piensa de otra manera.

—Creo que mi popularidad es la misma de antes. La gente ya me conocía, en particular por mi actuación en "El amor tiene cara de mujer". Lo que sucede es que los periodistas me dan más "bolilla".

—¿No se acrecentaron las propuesta de trabajo?

—No. Siguen siendo las mismas.

—¿No se produjo tampoco ningún cambio en vos?

—Hay un cambio en mí y es posible que el aviso tenga que ver. Es algo que todavía no pude determinar. Puede ser que haya influído en mí inconcientemente.

—Pero, ¿cuál es el cambio?

—Tiene que ver con la pregunta anterior. Las propuestas de trabajo son las mismas. La diferencia está en que yo las acepto. Ahora no estoy haciendo nada.

• *"No Tengo Rabia"*

Virginia Ameztoy fuma y toma café puntillosamente. Con la misma aplicación, habla. Cuida decir exactamente lo que piensa, y también hacerlo.

A esta altura no puedo estar protestando porque los trabajos no me conformen y hacerlos al mismo tiempo. Creo que hay que definirse. ¿Me parece bueno?, acepto. ¿Me parece malo?, lo rechazo. Y como puedo mantenerme con otras cosas...

¿Qué rechazaste?

—Ya te dije, las cosas que no me gustan.

—¿Qué cosas no te gustan?

—Las que no me dan ni me quitan nada con respecto a todo lo que llevo hecho hasta ahora.

—¿Qué te dio o quitó "Soraya"?

—Ese criterio lo comencé a aplicar después de "Soraya". El aviso no me dio ni quitó nada. Lo acepté porque el guión me pareció divertido. Nada más. Lo posterior, lo de la mayor popularidad, creo que no es así.

—¿Segura?

—Me hacen más notas, es cierto. Pero sigo pensando que la gente me conocía antes, de la misma manera. Y en caso de que estuviera equivocada, de que en realidad me hubiera hecho más conocida, no me preocupa. No tiene por qué preocuparme.

—¿Qué es la popularidad?

—Es un hecho en sí. Como tal, no tiene importancia la forma en que llega. Bonavena y Visconti son populares. Eva Perón y Jesús también. Es un hecho. Por eso decía antes que, aunque el corto publicitario no me hubiera afectado, en el supuesto caso de que me hubiera hecho más conocida. No me habría fijado en la desproporción de un trabajo de casi diez años —en el anonimato— contra pocos minutos que llevan a la fama. Esto es todo una suposición. Insistó: el aviso no me hizo más popular. Por otra parte —y ya que hablé de popularidad—, quiero hacer una diferencia. Dije, por ejemplo, que Bonavena y Visconti son tan populares el uno como el otro. No obstante, la esencia no es la misma. Ahí está la cuestión. Pero esto es otra cosa...

• *Invasión*

—¿Pensás seguir haciendo publicidad?

—No sé. Además, no es la primera vez que lo hago. Durante cuatro años aproximadamente —desde 1960 hasta 1964— me dediqué a eso. Hice muchas campañas publicitarias.

—¿No creés que hay una invasión de campos, del publicitario al actoral, o viceversa?

—Hay algo que no puede cambiar. Un modelo debe poder y saber mostrarse, nada más. No puede actuar, simplemente porque no es lo suyo. Con un actor no sucede lo mismo. Su profesión es la de interpretar pero, al mismo tiempo, es posible que pueda mostrarse.

—¿Qué es la publicidad?

—Un elemento más del medio.



DRASTICA: Virginia Ameztoy siempre supo lo que quiso. Pero ahora, lo practica.



TODO: Teatro, T.V., cine, el medio y...

¿Un elemento pernicioso o nó?

—No me gusta adjetivar.

• *Búsqueda*

¿Cuándo empezaste en teatro?

Debuté en 1964 —cuando dejé la publicidad— con Lola Membrives en "El río se entró en Sevilla" de José María Pemán.

—¿Qué fue lo último que hiciste?

—"La jaula", con Argibay.

—Dejaste...

—Por desinteligencias.

—¿Qué buscás para volver al teatro?

—Cierto tipo de obra. Que tenga un lenguaje auténtico, nuestro, cosa que lo haría universal (hay una frase —no sé de quién es— que dice: "Pinta tu aldea y pintarás el mundo entero"). También busco un director.

—¿Estás estudiando teatro?

—Sí, desde el año pasado, con Fernández. Antes estuve con Gandolfo.

—¿Fernández podría ser el director que buscás?

—No me gusta hacer nombres.

—¿Qué otra cosa te interesa?

Podría ser cine.

—¿Filmaste antes?

—Sí. Nada que valiera la pena ni que me gustara por mi trabajo personal.

—¿Qué películas?

—No tiene importancia.

—¿Televisión?

—Es un medio que no encontró su lenguaje propio. El ejemplo lo constituyen los ciclos de teatro que se dan. Se pretende que los dos lenguajes sean iguales, cosa imposible. Así y todo prefería hacer eso antes que tiras. Hubo —es cierto— programas buenos, pero no pudieron subisistir por problemas de producción, típicos del medio.

—¿Cuál es la solución?

—Eso es lo que me pregunto. No obstante pienso que si las condiciones no están dadas, hay que crearlas.

—¿De qué manera?

—Tengo el "por qué", algo del "cómo" pero me falta lo más importante: el "para qué". Sin eso, todos son manotones al aire. El fin inmediato sería mejorar el nivel del público. Pero eso no es todo...

"YO LO VEO ASI". Y DE PASO, UNA CRITICA...

"Hay actores a los que no les importa mejorar lo que hacen. Ni siquiera por una cuestión personal, de amor propio si se quiere. El caso típico es el de las famosas tiras de televisión. Dicen con desparpajo: «Yo lo leo y después lo digo como si lo volviera a leer, con la diferencia de que en la segunda vez salgo al aire». Estoy de acuerdo en criticar a las tiras. Pero cuando algo se puede mejorar, ¿por qué no hacerlo? ¿Cuántas veces un actor pudo rescatar un texto de la mediocridad gracias a su talento o su esfuerzo? Entonces, ¿no se podría intentar? Yo rechazo —ahora, porque este año estuve tres meses en "El amor tiene cara de mujer"— los teleteatros. No obstante, si los hiciera, me empeñaría al máximo en cumplir profesionalmente con el público y conmigo misma. No sé si estaré en lo cierto. Yo lo veo así".

15 ...
PIN...



1956. Lydia Elsa Satragno es secretaria en la Municipalidad de la Matanza. Cursa el segundo año en la Facultad de Ciencias Económicas. Alguien se le aparece con una propuesta: "Lydia, me han pedido que consiga una chica que quiera posar para un aviso de mallas, ¿aceptas?... Lydia dijo "sí". También dio el "OK" para actuar en un filme publicitario que llegó a pasarse dos o tres veces hasta que un día, imprevistamente, comenzaron los gritos en aquel canal 7 de Ayacucho y Posadas: Lydia, consigan a Lydia".. Tiene que pasar el aviso del vinagre "Alcázar" en vivo porque se quemó la película". Así, casi imprevistamente, Lydia Elsa Satragno ya era la "Pinky".



1957. Los cuatro años en la Municipalidad de La Matanza quedaron atras. Los 780 pesos que ganaba se convirtieron en 1.200 pesos por un solo aviso. A la semana esos 1.200 pasaron a ser 1.500. A los tres meses ya eran 30.000 nacionales y Lydia Elsa deja de ser tal para convertirse en una de las caras más populares de la pequeña pantalla. De una televisión que no aparecía en su casa de San Justo porque su padre se negaba. Ella, cuando todavía era "un ratón de biblioteca", tan solo podía verse y criticarse, en el aparato del club del barrio. Así fue escalando peldaños, uno a uno. Así se fue relacionando y así le fueron llegando contratos en un mundo que le era totalmente desconocido.

1958. Su fórmula era una sola y muy simple: "vender graciosamente". Ya las cifras que gana llegan a los 150.000 pesos mensuales. Su sonrisa, sus gestos, su "angel" la hacen el éxito de la TV: "la clave es que se produjo una identificación entre la mujer media argentina y yo. Nunca me hice la linajuda y ello aumentó la enorme comunicación con la gente". De esa manera, casi tan simple como lo explica ella misma, es que Pinky aparece más que nadie, es casi la placa del canal, del único canal en ese año. Es la época de los avisos en vivo, en carne y hueso. Muchos son los que sobresalen pero ella, Pinky, está por encima de todos, más allá de lo imaginable.





1959. Esa mirada, ese cruce de diálogos y ese estar siempre juntos entre Pinky y Adolfo Salinas, erigidos en los más famosos personajes del momento, hacen aparecer comentarios en el mundillo televisivo como vinculados sentimentalmente. Nada de ello es cierto, Pinky-"Fito" son solamente la perfecta pareja en TV. Ella continúa en la cúspide y comenta, aún hoy, esa llegada: "en realidad yo heredé el cargo que en aquella época había dejado vacante Hebe Gerboles, una locutora muy brillante de mediados de la época del 50. Hebe se casó dejando un vacío que muchas queríamos ocupar. Yo, que venía de afuera, me gané el puesto, a costa de sufrimientos en todos los órdenes.

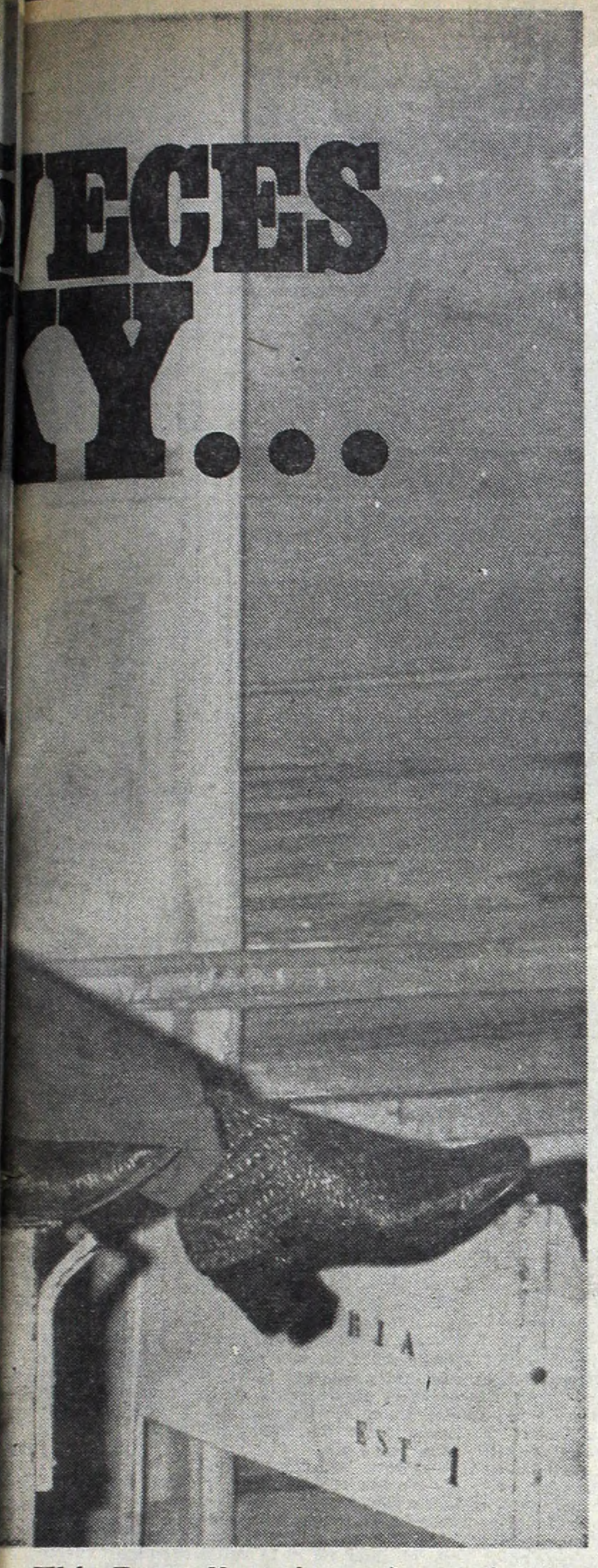
El próximo martes Lydia Elsa Satragno de Peralta cumple 15 años
teja el "Día de la Televisión Argentina". Y será la mejor oportu
Peralta, más conocida por Pinky, cumpla algo que se prometió
años de trabajo supliendo a aquel que no pudo danzar, cuando

1960. Sus males físicos parecen quebrar su meteórica carrera. El año anterior, en un viaje a Alemania, debe regresar a los tres días de estada. En ese mismo año, el 21 de agosto, y a causa de una grave crisis de orden sentimental, pretende eliminarse. Pero Pinky —llamada así de pequeña por su familia, por sus cachetes rosados, ("Pinky" en inglés)— continúa en su marcha. La pequeña pantalla ya le queda chica. Leopoldo Torre Nilsson la reclama para "La caída", y también René Mugica la llama para "El demonio en la sangre" (foto), con Arturo García Buhr y Lydia Lamaison. "Pinky" encarna el papel de "Lili" en uno de los tres episodios del filme nacional...





1961. Pinky ya aborda una nueva actividad en televi- sión y junto a Antonio Carrizo. Ambos protago- zan la comedia musical que los miércoles a las 21, por Canal 9. Su título es "Miss Broadway" y está inspira- en un cuento de William Hass, a través de la versión Luz Tambasio. La acción se desarrolla en cuatro capítu- en su transcurso se relata la anécdota de una mucha- campesina que sueña con triunfar en la meca del teatro... Prosigue luego la acción cuando la joven llega a conver- tirse en una gran estrella promocionada por Mr. Hilto- el "Mago de Broadway". Pinky allí baila junto al ballet Amilcar Caseratti y este es un escalón más que ascien-



e TV. Dos días después se fes- dad para que Lydia Satragno de e mucho: bailar el vals de los 15 s 15 años de vida. Aquí está ella.

1962. Se cumplen sus primeros seis años en el video argentino. En un lujosísimo restaurante del barrio Norte, se realizará la fiesta. La gran mesa, discretamente iluminada con velas, tiene en sitiales preferenciales a Alberto J. Armando (ya presidente de Boca), Stella de Reichard, Bernardo Neustad (ya Pinky era colaboradora suya), Augusto Bonardo (el "Nene"), Nelly Prince, Tato Bores, "Cacho" Fontana, Mariquita Gallegos, Luis Aguilé (juntitos), etcétera. Su programa "Buenas noches, Pinky" (foto) es uno de los mayores sucesos de la TV del año, demostrando su gracia, sugestividad y desenvoltura, en una producción ajustada y muy valiosa de Alberto "Tano" Nozzi.



1963. Varios son los romances que se le adjudican. Se la vincula a Emilio Ariño, a Narciso Ibáñez "Chicho" Serrador, y algún otro. Le llegan infinidad de propuestas para seguir haciendo cine. Quieren que filme con la dirección de Leo Fleider, Le pide Atilio Mentasti protagonizar una película, pero ella sigue firme a su gran pasión: la televisión. Su vida se desarrolla tanto aquí como en Uruguay (foto con Luisito Aguilé en Punta del Este). Allí en la vecina orilla, logra un éxito increíble con "Certamen de los novios", en el que ella es el "hada matrimonial" pero, sin darse cuenta, la promoción de otros, elabora el suyo. La llegada del amor.





1964. Lydia Elsa Satragno es la señora de Raúl Peralta que, en términos artísticos, se diría "Pinky" se casó con Raúl "Negro-Polo" Lavié. La "cosa" comenzó cuando a ella le gustó el "caradurismo" de él y jugando, jugando... Una nueva faceta descubre Pinky. Advierten en ella sus condiciones como periodista. Interroga en televisión, pero también escribe en un matutino donde tiene una columna con su firma. Ya ha superado todas las barreras imaginables, ha alcanzado llegar más allá de las fronteras argentinas y comienza a viajar, empieza a tener diálogos y, por supuesto, trabajos en el exterior, siendo aquí, en su país, "la mujer del año". (El "hombre" fue A. Frondizi).



1965. Pinky es mamá. El 14 de diciembre del año anterior, a las 17.15 nace Leonardo Raúl, y el 17 de enero es bautizado en la parroquia de San Justo. Se la ataca en distintas notas periodísticas y ella siempre sonríe; su ternura, su dulzura, no se inmutan. Pinky no solo es locutora, animadora, show-woman, periodista (con matrícula profesional), y actriz, sino que también es diplomática (sin título). El 11 de noviembre (es escorpiana en todo), cumple 30 años y allá atrás, muy atrás, han quedado su San Justo, sus estudios de Ciencias Económicas y sus primeros pesitos de aquel aviso de vinagre "Alcázar". Y aquella primera película quemada...



1966. Este es un mal año para Pinky, en todos los órdenes. El primer programa de "Feminísima" (Canal 2) que graba, debe repetirlo integramente —30 de junio—. Dos meses más tarde sufre una baja de presión y cae en cama con una gripe virósica, con complicación hepática. Si todo ello fuera poco, el 14 de diciembre, cuando Leonardito cumple su segundo año de vida, Pinky y Raúl Lavié anuncian su separación. La "bomba" explota en medio de una fiesta infantil, que se desarrolla en el hogar de la calle Malabia y Las Heras, planta baja. Y ella sonríe, aunque la vida le dé la espalda, aunque se le nieguen muchas cosas, Pinky continúa con su sonrisa de siempre.

1967. Los avisos en carne y hueso quedaron muy atrás. Es la época del jingle y ella los ve así: "Es un error pensar que se puede reemplazar la conversación con el espectador en vivo, y sustituirla con una película". Esta es la época en que Pinky hace más periodismo (reportaje a Jorge Barreiro, por ejemplo), en "Feminísima", o "Incomunicados" con Bernardo Neustadt, o los avisos de una cerveza en el ciclo de "Polémica en el fútbol". Y ella recuerda, siempre tiene presente, sus comienzos no solo como locutora, sino también como animadora, y su eterno agradecimiento a Juan Silvert. En este año Pinky vuelve a unir su vida a Raúl "Polo" Lavié...



1968. Casi todo el año Pinky lo pasa en México junto a su esposo. Allí trabaja en "El hombre de la mancha" con Libertad Lamarque y ella lo hace en televisión como animadora y periodista. Sus notas impactan a los aztecas. Muchas veces se juega la vida, arriesga todo y las logra. Reportajes imposibles, accidentes, todo lo hace y con la calidad reconocida de siempre. Piensa radicarse allí, le encanta la hospitalidad pero extraña. Lo de México hace que se la conozca en toda Centroamérica y hasta en Japón: "Es increíble pero como los programas se graban en color y son enviados a Oriente, recibo cartas desde Tokio pidiéndome una visita. Me lo habían dicho y me reí mucho".



1969. ...Y no puede estar lejos. El 25 de enero y pese a estar en "bancarrota" por negocios que le fueron desastrosamente aquí, Pinky emprende el retorno y debuta a los pocos días en televisión. Conduce, junto a Héctor Ricardo García, el programa "Siete y medio" de los sábados en Canal 7. Por él desfilan los astros máximos del momento en la canción, por él pasan las estrellas argentinas e internacionales (Alain Delon, por ejemplo) y en él se realizan las notas periodísticas de mayor impacto. Mencionar, hacer nombres, sería interminable. "Siete y medio" fue el "boom" del año no solo como programa periodístico, sino musical.



1970-71. El martes 10 de agosto Pinky cumple sus primeros 15 años en televisión. Hace quince años, cuando la pagaron 1.200 pesos por su primer aviso de vinagres seguramente ni remotamente pensaba todo lo posterior. Hoy Pinky está en un sitial inamovible, Pinky es sinónimo de T porque ella sigue siendo la presencia televisiva más dotada del medio gracias a una combinación de talento con comunicatividad. Pinky no descansa. Pinky, pese a todos los males sufridos y afortunadamente superados, continúa hoy en "Somos" por Canal 7 y planea un ciclo nocturno por Canal 11, que se llamará "El público quiere saber". Y lo repetimos: Pinky es TV y la TV es la vida de Pinky. ¡Felicidades!



DOS ACTORES

Uno con varios años de trabajo. El otro en los umbrales de la profesión. Pero paradójicamente unidos por infinidad de coincidencias. Héctor Fuentes, catorce años de lucha y una gran oportunidad que le llega después de haber pasado temporadas sin saber cómo continuaría su carrera. Diego Botto, con sueños para concretar a medida que madure como actor. Ambos así...

HECTOR FUENTES: RECIEN AHORA LLEGO "SU HORA"

Tiene 16 temporadas de teatro sobre los hombros. Gran cantidad de apariciones en televisión. Otras tantas en cine. Subió a un escenario en 1957, debutando en el teatro Cómico con "Patio de tango". Luchó. Lucha aún hoy. Trabaja entregado a su profesión. Se llama Héctor Fuentes...

—¿Encabezar junto a Niní Marshall en "Coqueluche", es tu mejor oportunidad?

—Sin duda alguna. Después de tantos años, esta es la primera vez que tengo conciencia de estar haciendo algo importante a nivel repercusión. Imaginate que para mí significa mucho compartir nada menos que con Niní, e incluso con Thelma Biral, que pasa por el mejor momento de su carrera.

Y sin embargo, esta ocasión le llegó por casualidad. Fue llamado para reemplazar por dos semanas a Ricardo Bauleo, quien iba a filmar en Chile. Posteriormente, Bauleo aceptó una gira con Leblanc-Barreiro y el papel fue para Fuentes en forma definitiva.

—¿La gente te conoce?

—No creo ser muy popular. Entiendo que sí, me conocen, sobre todo a través de un personaje que duró cinco años en "El amor tiene cara de mujer". Se llamaba Luis Emilio y estudiaba una carrera que fue mi pasión y que quizás habría logrado de no ser actor: médico. Bueno, ese personaje tuvo un éxito tremendo, cosa que se explica por su extensa permanencia. Era una época en que el teleteatro tenía gran audiencia. Recuerdo que un miércoles, al comenzar la tira, hicimos 41 puntos de rating en la tarde, mientras que Gene Krupa alcanzaba por el mismo canal y en horario nocturno, 36 puntos.

Eso pasó cuando el teleteatro salió por primera vez al aire. Y cosas del destino: nuestro personaje dijo la primera frase, fue el primero que enfrentó la cámara, en una palabra, Héctor Fuentes "dio el puntapié inicial".

Faltan treinta minutos para que Fuentes salga a escena. Su camarín es testigo de la charla, de todo lo que nos fue contando. Un cigarrillo más para acompañar las respuestas, un gesto sereno en el rostro y ademanes de persona que necesita afirmar lo que dice con las manos. Así, Fuentes se va "abriendo" a través de las preguntas.



HOY: "Mi mejor momento como actor".



DISCIPLINA... Héctor Fuentes la utiliza...

—Muchas. Esa pasión que te decía por ser médico, por ejemplo. Y la vida misma de uno como ser humano. Quizás hubiese vivido mucho más de no haber sido actor, pero esto no es un reproche a la carrera sino una reflexión. A lo mejor miles de cosas me pasaron inadvertidas por estar entregado permanentemente a esto.

—¿Hubieras sido más feliz como persona?

—¿Más feliz?... no, creo que no. Soy feliz con mi trabajo y eso es muy importante. ¿Cuántos hombres pueden decir lo mismo? Pocos. Mi problema es darme cuenta que hubo cosas a las que no me entregué como ser humano, siempre por anteponer mi profesión sobre todo lo demás.

—¿Te sentís recompensado?

—Empiezo a sentirme recompensado. A la televisión accedí después de seis años de trabajo y al cine llegué después de otros tantos años de televisión. Hoy por hoy, creo que es mi mejor momento.

—¿Alguna vez te sentiste encasillado, digamos, como galán?

—Nunca, ni siquiera en años anteriores, me consideré galán.

—¿El actor nace o se hace?

—El actor nace. Pero como a las piedras preciosas, también el actor necesita pulirse. Por eso el estudio, la lectura permanente y el encauce de lo que uno siente ante distintos personajes, pero que no enfoca con la debida certeza. Por eso, algo muy importante: los directores.

—¿Con qué director te sentiste mejor?

—Sería injusto menospreciar a los muchos que me dirigieron. Pero hay un hombre con quien asimilé muchísimo: Cunill Cabanellas.

—¿Qué contras tiene la profesión?

—La profesión, ninguna; el medio en el que nos desenvolvemos, muchas. Pero nuestro ambiente tiene cosas feas y cosas lindas como todos los ambientes. Creo que el único bichito malo en nuestro trabajo es un bichito llamado popularidad.

—¿Por qué?

—Porque hay gente que no está preparada para ser popular. Yo te repito que no creo serlo, pero estoy seguro de que si así fuera no me marearía.

—La televisión es una fuente de trabajo, pero a la vez lanza a la popularidad a mucha gente. ¿Vos crees en la figura de un día para el otro?

—Esa es una linda pregunta, y te la respondo hoy que tengo mucho trabajo y veo claro en mi carrera. Francisco de Paula, que fue un monstruo y es una figura, un día me dijo: "Es más difícil ser segunda figura y trabajar con continuidad toda la vida que ser primero por tres años". Por eso sé que las cosas, cuando se hacen despacio, tienen que lograr recompensa. Todo llega cuando tiene que llegar. Las cosas con poco asidero, sin valores, significan para la gente como un chiche nuevo; después de jugar con él, lo tiran. Por eso me remito a un caso: Rodolfo Bebán. La gente le dijo sí y fue un monstruo a partir de su debut en televisión. Pero la gente no sabía que Rodolfo traía consigo largos años de lucha en el teatro. Y eso es lo que hoy hace que Bebán siga siendo primera figura: sus valores como actor. No hay otra explicación para quienes llevan dentro de sí condiciones en serio.

Llaman a escena. Fuentes debe cumplir una representación más. Hoy, encabezando una temporada, pero con la misma vocación, la misma entrega que cuando debutó en un escenario hace 16 años. Por eso es actor. Por eso ha luchado y seguirá luchando. Ahora más que nunca...



FUTURO: Amplio y favorable para Diego Botto, actor y ser humano capaz...

DIEGO BOTTO: ARTE Y DIGNIDAD QUERER ES PODER

Todas las cosas de la vida tienen un comienzo. El que lo dijo, sabía lo que decía. No es ninguna genialidad, claro, pero sin duda siempre por algo se empieza. Primero, por nacer. Después, por crecer. Posteriormente, por ser y hacer. Las tres etapas las cubrió Diego Botto, que comenzó naciendo hace 22 años. Creció, es y está tratando de hacer. De construir a través de una carrera, una vocación, una profesión: actor. A los ocho años debutó en un programa de Nené Cascallar. Dos años más tarde, Diego Botto suplía los ensayos por álgebra y castellano saliendo airoso en el bachillerato. Una agencia de publicidad intentó desviarlo del escenario. Pudo más su inquietud. Volvió a ingresar en los cuadros de Nené Cascallar, cuatro años atrás, interpretando adolescentes en "El amor tiene cara de mujer". ¿Por qué Nené Cascallar tiene tanto que ver en la carrera de este muchacho?... porque es su sobrino, aunque el lazo familiar poco o nada tenga que ver en lo que quiere lograr Botto para su profesión.

—¿De qué manera influye ese parentesco?

—En la medida en que comencé trabajando gracias a mi tía. Ella me ayudó y me ayuda mucho en todo lo mío.

De los adolescentes pasó a ser un galán joven, siempre en "El amor tiene cara de mujer".

—¿Lo tuyo es ser galán o tu pretensión va más allá?

—Intento ser un buen actor por sobre la tenencia de un gran cartel popular.

—¿Cómo se logra eso?

—Con trabajo y estudio, haciendo distintas cosas, utilizando la profesión de actor para expresarme.

Del estudio puede dar pruebas el director Agustín Alezzo con quien nuestro joven actor toma lecciones. Y la cosa debe andar bien dado que Alezzo lo eligió para "Ejecución", obra que mantuvo ocho meses en cartelera. Este trabajo dejó paso al personaje de Don Pedrito, en "Romance de Lobos" junto a Alcón, para luego interpretar "Botín". Tres obras de una línea definida teatralmente hablando, que pueden servir para medir en el futuro las posibilidades de este actor que hoy empieza por ser una promesa.

• Diálogo Veloz

Y, para ceñirse al comienzo de la nota, lo mejor es ubicarse frente a Diego Botto con preguntas que están dentro y fuera de su profesión. Estas preguntas.

—¿Qué harías ahora como actor para expresarte como decías?

—Posiblemente hay muchas cosas que puedo hacer ahora y otras muchas más adelante. Hoy por hoy, solo podría expresar mis dudas.

—¿Y vos dudás?

—Todo tipo sensible duda.

—¿Sobre qué, por ejemplo?

—No sé... Dios, el amor.

—¿No crees en Dios?

—Sí, creo. Pero dudo en un ser creador a partir de la historia que me contaron. Tengo mis dudas más que nada con respecto a una doctrina donde entra el ser humano, donde éste tiene mucho que ver. Y si el ser humano tiene defectos y virtudes, creo pero a la vez dudo.

—¿Y en el amor?

—No me refiero al decir "amor" a la relación de pareja, exclusivamente. El amor debería darse entre la gente. Y me pregunto yo, tomando la historia por ejemplo ¿por qué el amor no es lo suficientemente fuerte para detener guerras, competencias, egoísmos, y todas las cosas a las que el amor humano parece no hacerle mella.

—Todo esto que vos decís, ¿es síntoma de la generación actual?

—Entiendo que sí, posiblemente porque nosotros pensamos y tratamos de no tragarnos la píldora.

—¿Qué píldora?

—La que pretenden que nos traguemos, aunque es evidente que nada está en el orden que debería estar. Y analizar eso, más que dudar, es ver y comprender la realidad, ¿no?

—¿Cómo enfrentarías esa realidad en tu profesión?

—No sé qué podría hacer, ya te dije que dudo y el panorama general es como el mío. Todos estamos confundidos. La profesión no puede mejorarse de un día para el otro. Es una institución y no puede cambiársela así no más. Quizás vos te refieras a que el mejor actor debería ser reconocido, o el más talentoso que sea el que más gane y todo eso. Pero no sé como se logra...

—Personalmente, ¿dónde querés llegar?

—A ninguna parte en especial. Solo aspiro a través de la evolución, a hacer cosas como teatro clásico o los griegos o dirigir. Trabajando, estos dos últimos puntos los voy a lograr, pero no inmediatamente.

—¿Aceptás consejos?

—Los acepto.

—¿Qué es la envidia para vos?

—Un sentimiento de mediocres, que está emparentado además con la carencia absoluta de nobleza.

No hay más interrogatorio. No hay más respuestas. Hay una definición: Diego Botto pretende dedicarse y vivir, bien o mal, del arte. Para eso utiliza una palabra: hacerlo con dignidad. Tal vez cuando logre otra etapa más en su trabajo, Diego Botto tenga las mismas respuestas que en esta ocasión. Tal vez no. Unicamente el tiempo y la madurez como actor y ser humano, darán el veredicto...

los que juegan el ascenso



NO TODO ES RISA PARA UN ACTOR QUE HACE REIR

Comenzó como titiritero. En teatro no se entra por entrar.





CLAUDIO BOREL. Un valor joven, talentoso, trabajador, que recorrió Sudamérica...

—¿Nombre?
—Claudio Borel.
—¿Profesión?
—Actor cómico.
—¿Dónde trabaja?
—Actualmente en El Nacional, en el espectáculo "Nerón vuelve".
—¿En qué cuadro?
—En "Girls 71", que está formado en su mayoría por "travesti". .
—O sea que vos sos el varón-varón...
—Así es...
—¿Cuándo pisaste las tablas de un escenario por vez primera?
—A los quince años, fui uno de los primeros en organizar títeres y marionetas.
—¿No es lo mismo títere que marioneta?
—¡No!... Los títeres se mueven directamente con las manos y las marionetas se manejan con hilos...
—Bueno..., cada día se aprende una cosa nueva.

• *Con Porcel*

—Recuerdo que después trabajé en el Teatro Blanca Podestá con las famosas marionetas de Podreca en 1964...
—¿Y tu debut como actor cómico?
—Fue en el Astral, precisamente allá por 1965, bajo la tutela de Dringue Farías.
—¿Y luego?
—Carlos Petit vio mis condiciones durante mi actuación en el Astral y me llevó ese mismo año a El Nacional...
—¿Hiciste televisión?
—En esos tiempos tuve un pequeño papel en el programa de Jorge Porcel "¿Quién hace reír a Porcel?", por Canal 11...
—¿Por qué sos cómico?
—Porque me gusta, y por eso la tarea me resulta fácil...
—¿Cuál fue el papel más importante en tu carrera?
—El que hice el año pasado en la obra "¡Oh Calcuta al uso nostro!"
—¿Qué siente un actor frente a la platea?
—Que es muy difícil conquistar a la persona, especialmente para reírme. Todos tenemos momentos de tristeza, de alegría o de indiferencia.
—¿Te fue difícil elegir el oficio que tenés?
—Tuve dificultades para expresar lo que sentía, desde niño. Creo que en el escenario me siento identificado. Busqué la oportunidad y la encontré.

• *Marceau*

—¿Existe la palabra admiración en tu diccionario
—Sí.
—¿A quién admirás?
—Por ejemplo a Marcel Marceau, el gran mimo francés, y lo admiro por que en el fondo es un tipo triste. Refleja como en un espejo lo que ha captado de los otros seres humanos. Es un tipo formidable.
—¿A propósito, vos sos triste?
—No sé. Lo que sí te puedo asegurar es que quiero demostrar toda mi experiencia sobre las tablas, ya sea con mimo o hablando o gritando. Pero al fin, exhibirla.
—¿Has superado tus situaciones, que vos llamás difíciles?
—Sí. Y la gran ayuda, no solo material, sino también espiritual ha sido y es Carlos A. Petit.
—¿Planes futuros?
—Perfeccionarme. Estudiar teatro. Creo que tengo condiciones para cumplir satisfactoriamente papeles diferente...
—¿Tu mayor aspiración?
—Llegar a ser un buen actor cómico.
—¿Nada más?
—Ni nada menos...
—¿Tus próximos pasos en lo que respecta a tu carrera?
—Debo definirme de una vez por todas, y lo debo hacer yo solito. Sin ser un segundón creo que el triunfo está en mis manos... Tal vez el secreto esté en que yo mismo me marque los personajes...
—¿Cómo lográs hacer eso?
—Me encierro en mí mismo y escucho música. Mucha música de todo tipo. Trato de escapar a lo que soy: Claudio Borel. O sea no depender de un nombre en las marquesinas, sino ser alguien que siente...

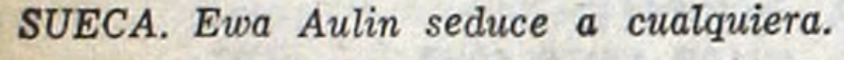
• *"Las Girls"*

—¿Qué opinión tenés de las "chicas" con las cuales estás trabajando?
—De "Las girls", que son macanudísimas... Grandes compañeras o compañeros... como quieras interpretarlo| Artísticamente son geniales, es muy difícil para el hombre encontrar esa faceta del sexo débil...
—¿Qué hacés en el cuadro de "Las girls"?
—Comienzo como gangster y acabo encarnando otro personaje.
—Contame algo más de tu vida.
—Trabajé como coreógrafo en Brasil, Uruguay, Perú, Caracas y Venezuela... Todo ese periplo entre los años 1966 y 68...
—¿Te gustó ser coreógrafo?
—Sí. Pero también me gusta ser el espectáculo yo mismo...
—¿Cómo se ve el teatro por dentro?
—Tiene sus reglas muy severas, sus horarios estrictos. Los ensayos son duros... Entre bambalinas solo se piensa en el público. Llega a ser una obsesión.
—¿Un consejo para los principiantes?
—No hay que entrar al teatro por entrar...
Claudio Borel consultó su reloj. Nos estrechó la mano, se disculpó y se fue volando al ensayo de El Nacional.



PORTEÑO: Mozo de cepa.

Avant Première

SUECA. *Ewa Aulin seduce a cualquiera.*



EXCITANTE. *Una adolescente con Burton.*

DELICIOSAMENTE EROTICA

"Candy" estuvo mucho tiempo impedida de ser estrenada. Finalmente, la censura la permitió. Por ella podemos apreciar el sexy atractivo de Ewa Aulin. Está rodeada de grandes astros (Brando, Burton, Matthau, Starr, Aznavour, Coburn). Una comedia picaresca donde guerra y sexo se toman en broma. No se escatimaron esfuerzos.

"Candy" es una película divertida y peligrosa, excitante y sobrecogedora, violenta y suave... Es la historia de una adolescente asediada y conquistada por los hombles y... también perdida.

"Candy" seduce a cualquier hombre y todos quieren amarla. ¿Qué los atrae de ella? Es una jovencita ingenua, pura, buena y obediente, hace todo lo que los hombres le piden que haga, es una mujer y es una niña, es un dulce y es la inocencia, es la corrupción y es la ingenuidad... ¡Demasiado sexual!

"Candy" hace las preguntas más ingenuas en los momentos más críticos.

• *Sátira Sexual*

Es en definitiva, una divertida sátira al sexo que muchos creían de imposible filmación y que ha sido realizada por los productores Haggiag y Seligman, con la dirección de Christian Marquand y un elenco que nos ofrece uno de los más brillantes repartos cinematográficos de los últimos tiempos, de la misma manera que el más internacional.

• *La Bomba Aulin*

El personaje principal Candy, lo interpreta la actriz sueca Ewa Aulin, acompañada por el galés Richard Burton, el británico Ringo Starr, el francés Charles Aznavour, los italianos Elsa Martinelli y Enrico María Salerno, y los norteamericanos Marlon Brando, James Coburn, John Houston, Walter Matthau, John Astin, Florinda Bolkan y otros.

Habiéndose desplazado la cámara bajo la dirección de Guiseppe Rotunno, por escenarios naturales a través de las ciudades de Roma, el Central Park de Nueva York, Greenwich Village y el desierto de Barstow, California.



FIGURAS. *Elsa Martinelli y Matthau...*

El guión cinematográfico pertenece a Buck Henry sobre la novela homónima de Terry Southern y Manson Hoffenberg, con música de Dave Grusin y la canción tema del filme "Child of the Universe" del conjunto The Byrds y "Viaje en la alfombra mágica" y "Rock me" éxitos del grupo Steppenwolf.

"Candy" es una producción rodada en Tecnicolor. Puede convertirse en éxito dadas las características especiales del filme, y la picardía sin par con que fue realizada, ya que no se escatimaron esfuerzos de ninguna naturaleza para que la obra no perdiera su encanto natural y su comicidad de sátira. Distribuye Transocean.

29 AÑOS DE ESTIO

No se sabe por qué relación pero la cuestión es que el inteligente Robert Mulligan situó la acción de su última producción en el año 1942. "Verano del 42" ganó la Concha de Plata en San Sebastián. Primeros síntomas sexuales. Al estilo de "El último verano". Una historia de adolescentes. Caras nuevas y futuras estrellas...

Para mediados de mes, Warner Bros presentará un laureado filme del director Robert Mulligan, "Verano del 42" (Summer of 42), realizado en Technicolor y ganador del premio "Concha de Plata" en el reciente Festival de San Sebastián.

"Verano del 42", es una excursión para algunos; es la nostalgia y una puerta abierta para las delicias inocentes de hace una generación, para otros, pero es una simple comedia humana con un sentimiento que no se puede ubicar en el tiempo. Esta historia es tan actual hoy como lo fue en 1942 y como lo será mañana. Solo el almanaque cambia.

"Verano del 42" inicia a tres figuras —demasiado jóvenes— de la pantalla, elegidos por el director Mulligan y el productor Richard A. Ruth luego de exhaustivas pruebas. Ellos son Gary Grimes, Jerry Houser y Oliver Conant. Todos alrededor de 15 años de edad, como son sus edades en el filme. La producción de Mulligan-Ruth tiene como estrella además a Jennifer O'Neill como la "vieja mujer" de 22 años y marca su primer papel dramático.



ADOLESCENTES. *Los temores e inquietudes juveniles.*

La historia es acerca del paso a adultos, de tres muchachos que pasan el verano con sus familias en una isla de la costa de Nueva Inglaterra, de sus inquietudes y temores de adolescentes especialmente en lo concerniente a las muchachas, sus aventuras, sus inseguras incursiones en los misterios de la hombría y la gran experiencia que uno tiene con una mujer más madura que él.

Robert Mulligan, que dirige el filme es quizá uno de los más sobresaliente de los directores jóvenes, meta que alcanzó al hacer "Matar un Ruiseñor"', que le valió una nominación de la Academia, y "Up the Down Straircase" entre otras películas. También ha dirigido realizaciones como "Love With a Proper Stranger", "Intimidades de una adolescente" y "The Stalking Moon". Anteriormente a "Verano del 42" dirigió "The Pursuit of Happiness".

La costa de Mendocino fue elegida como escenario de la película por su maravillosa belleza y porque recuerda tan de cerca las costas de Nueva Inglaterra, lugar de los hechos de "Verano del 42", en el año 1942. Sus playas magníficas están exentas de muchedumbre y la población de Mendocino apenas ha cambiado en una centuria.



UNA VIEJA. *De 22 años, es el rol de Jennifre O' Neill.*

En ese aspecto solo un problema confrontó la productora. Las antenas de televisión en los techos de las viejas casas. Se solucionó permitiendo los propietarios que los técnicos las quitasen durante el rodaje.

'Verano del 42", está realizado en Technicolor, dirigida por Robert Mulligan, producida por Richard A. Ruth. Es una versión cinematográfica de Herman Raucher. La música fue compuesta y dirigida por Michel Legrand ("Los paraguas de Cherburgo').



BAJO FONDO. *Un desfile de delincuentes: Adolfo Celli apunta con su revólver.*

VENGANZA POLICIAL

De nuevo el cine francés recurrirá a lo policial. Una serie negra con el actor revelado en "Las infieles": Dichel Bouquet. "Un tira" o sea un policía que quiere vengar la muerte de un compañero... Un dramático enfrentamiento. La ley del hampa. Violencia y acción.

Para muy pronto, Locegu Producciones anuncia el estreno en Buenos Aires de **Un "tira"** (Un condé), que dirigió Ives Boisset tomando como base una novela de Pierre Vial-Lesou, "La mort d'un condé".

Inscripto en lo que se dio en llamar "série noir", o sea filmes policiales de estilo seco y crudo, **Un "tira"** narra una historia que tiene como protagonista a un inspector de policía que, ante la sangrienta desaparición de uno de sus colegas, decide vengarlo por sus propios medios. Apela así a cualquier clase de recursos, todos ellos violentos, para descubrir al asesino. Caen bajo sus garras delincuentes de la peor calaña hasta que finalmente ubica al verdadero culpable. Pero no cuenta con que el hampa tiene también sus propias leyes, sus propios justicieros: uno de ellos, a su vez, se propone vengar a su compañero, y arregla cuentas con el inspector, en un dramático enfrentamiento final que provoca un desenlace realmente inesperado.

• *Bouquet, un Profesional*

Para desempeñar el papel del inspector, el director Boisset buscó a Michel Bouquet, uno de los más sólidos profesionales con que cuenta el cine francés (Chabrol y Truffaut, lo han llamado para varios de sus filmes). Bouquet también es un conocido del público argentino, que últimamente lo pudo ver en "Las infieles" y en "La sirena del Misisipi".

Junto a él, Françoise Fabian, Michel Constantin, Bernard Fresson, Théo Sarapo (el viudo de Edith Piaf), Rufus, John Carko, Anne Carrere, Henri Garcoin, Pierre Massini y Adolfo Celli integran un elenco compacto.

Un "tira" tiene guión del mismo director y de Claude Veillot, fotografía en colores de Jean-Marc Ripert y música de Antoine Duhamel. Es una coproducción franco-italiana de Vera Belmont.

ETC, ETC, ETC,



Canta con una dulzura que le embadurna el corazón hasta al más indiferente. Cada bolero que interpreta, es un dardo dirigido al amor. Todo eso lo comprobaron quienes asistieron al debut de Cristina Lamas el sábado anterior, en lujosa y conocida boîte de Flores. Por eso ahora Cristina, que emergió del concurso "Canta el Pueblo", de Canal 7, debutará en breve en Canal 13 y hará su entrada al disco mediante poderosa e importante grabadora. ¿Qué tal?...

* *

Para festejar ruidosamente la estatuilla "Karamba" recibida por Leo Rivas, los amigos del disc-jockey organizaron una cena para mañana lunes, en el restaurante Vuono. La cosa empezará a las nueve y media de la noche, bajo promesa de comer como si fuera la última vez, y con la consigna de dejar la tristeza afuera, ingresando al local con optimista sonrisa. Como son muchos los amigos de Leo, se espera que el recinto resulte chico para albergarlos a todos. Augurí...

* * *



"El club de Aníbal Troilo", por radio Splendid, ha cambiado su horario de emisión. Ahora sale al aire todas las noches entre la 1 y las 4 de la madrugada, mientras que "los jueves de gala" del mencionado ciclo dedicado al "Bandoneón Mayor de Buenos Aires" se emite desde el estudio 1 de Splendid con la asistencia de figuras invitadas. Como siempre la conducción del club troileano está a cargo de Armando Rolón, el verborrágico. Tango, tango...

* * *



Mario Gauna, ex notero de Canal 11 que trabaja actualmente en Radio Mitre se apuntó un poroto hace algunos días, cuando logró transmitir en "vivo y en directo" un violento tiroteo entre la policía y maleantes en la calle Maipú y Lavalle y que tuvo como resultado dos muertos. Según los entendidos es la primera vez que la radiofonía argentina logra realizar semejante crónica. Las altas autoridades oficiales lo felicitaron. ¡Diez puntos!

* * *

Y siguiendo con los colegas señalamos que el periodista Simón Stolar ("Que piensan los argentinos", Canal 7), viajará próximamente a Israel, Italia, Francia y España (¿visitará al hombre de Madrid?). Aclaremos que no va en viaje de placer sino con el auricón a cuestas. Posteriormente pasará a los Estados Unidos donde tiene proyectado realizar una serie de notas políticas. Tal gira insumirá algunos meses... ¡Cómo se castigan algunos colegas!

* * *



Más de radio y más de cenas. También para mañana en un restaurante de Olivos, se anuncia la comida para festejar el primer año del ciclo "En onda con el show bravo" creado y conducido por Luis de la Calle. Al banquete irán todos los artistas que intervinieron ayer en el show monstruo (emitido por Excelsior de 16 a 19) y que son: Elio Roca, Banana, Buenos Aires 8, Facundo Cabral, Las Voces Blancas, Jaime Torres, Mercedes Sosa, María Elena Walsh, Marco, Eladia Blázquez, Eduardo Avila, Piero, Gianfranco Pagliaro, Alma y Vida, Graciela Susana, Silvia del Río y Horacio Deval. A comer...



CHAPARRITA: C. Islas, actriz mexicana, filmando aquí



GALAN: Mauricio Garces, mexicano con algo de C. Gable.

"Pecar"... y Partir

Mauricio Garcés, el galán mexicano que llegara para filmar "Todos los pecados del mundo", está por marcharse del país. Pero su partida no será total. Dejará para nosotros su actuación —la que podrá verse en poco tiempo— y algunas de sus apreciaciones acerca del cine, su crisis y todo lo que está por hacer. Claudia Islas, una de las estrellas mexicanas que vino a "pecar" con él, hizo lo mismo. Aquí está todo... y algunas cosas más.

Con la misma sonrisa de embaucador que lo hace tan peculiar, con su mirada casi torva, su apostura digna de ser comparada a la del famoso Rodolfo Valentino, con el vaivén mexicano de su voz, con todo esto y su largo oficio de actor se marchará en poco tiempo de nuestro país el galán "número 1" del cine de habla castellana: Mauricio Garcés.

El móvil que lo trajo hasta aquí es su intervención en "Todos los pecados del mundo", filme que concluirá de rodarse —según los proyectos— en pocas semanas. Junto a los que llegaron con Mauricio Garcés (Claudia Islas, Licette Alvarez) figurarán en cartel actrices y actores de renombre de nuestro medio. Entre ellos: Susana Giménez, José Marrone y Vicente Rubino.

• Mejor Público

La charla con Garcés comenzó con un cumplido de su parte. **"La película es solo un pretexto; lo que me interesa mucho es Argentina, pues, más que nada, quería volver a visitar este país"**, dijo, explotando su forma de sonreír.

—Pero, ¿qué significa la película en sí?

—Es sumamente importante para mí. La trascendencia está en que seré el primer nombre y eso, siempre implica responsabilidad.

—Sin embargo, teniendo en cuenta su trayectoria, es de suponer que ya debe estar bien acostumbrado a esa responsabilidad.

—Un poco sí. Pero aquí se agrega otra: es la de enfrentarse a un público como el argentino, mucho más exigente y crítico que el nuestro, resultado de un cine de calidad superior al mexicano.

• Misterio

Las constantes bromas con Claudia Islas fueron el matiz, la pausa de ingenio capaz de mostrar esa faceta, la sobresaliente de su personalidad: la gracia. Pero el cine, la pasión que lo conquistó para el público que gusta de la comedia, no pudo huir de la conversación.

—Usted habla de calidad. No obstante, en Argentina no se hace más que hablar de "crisis". Se dice y repite que nuestro cine la vive actualmente.

—Puede ser. O mejor, lo es. Pero se trata de un misterio, un verdadero misterio para mí. Usted ve que no se da por falta de actores, por ejemplo. Y ese siempre es un factor determinante. Por otro lado, la TV es de gran calidad, y el teatro, de categoría excepcional. Así es que no me lo explico.

—¿La crisis del cine mexicano también es un misterio?

—No, a ésta la conozco bien, puesto que la palpo. La crisis del cine mexicano es un problema de nueva revolución. Es un cine repetido. Nadie sale de tratar los problemas actuales de la juventud nacional. No hay escritores que proyecten eso hacia el exterior.

—¿Y las películas comerciales?

—Esas sí, van muy bien. Siempre van bien...

—La crisis, ¿lo afecta a usted directamente?

—No. Porque la comedia —el género que yo hago— no se ve afectada en lo más mínimo. Es que se trata de un género noble. El chiste, cuando tiene ingenio y fineza, sin dejar de ser agudo, es chiste en todo el mundo.

—¿Qué sucede con el cine intelectual?

—Es un cine malo. Está mal hecho. Y encima, los que lo hacen critican a la comedia...



ELLA: Ser popular en Argentina.



AMBOS: "Los pecados del mundo"...

• Claudia

Mauricio Garcés, quien filmó en Argentina —durante 1968— la película "La cama", no deja que el tiempo pase en vano. Después de permanecer aproximadamente cinco días en su país, marchará a España para participar de otro rodaje. Se trata, esta vez, de "Las tres perfectas casadas", filme que ya fuera realizado en México con Zully Moreno.

—¿Quiénes actuarán en esta segunda versión?

—No lo sé todavía. No conozco el reparto. Pero es muy posible que tenga cabida Claudia Islas.

—¿Quién "sos", Claudia Islas?

—Soy una ex modelo publicitaria.

—¿Y cómo pasaste al cine?

—Hace cinco años. Resulta que modelé un champú y... bueno, me llamaron para filmar.

—¿Cuántas películas llevás hechas?

—Hice en total 22. Dos de ellas en carácter de estrella.

—¿Es la primera vez que acompañás a Garcés en un filme?

—No. Esta será la segunda. Ya hice una a su lado: "Modista para señoras". Y te aseguro que me causa un verdadero placer. No solo en el plano profesional, sino también en el otro. Es un magnífico compañero de trabajo. Así como lo ves de bromista en este momento, así es siempre, también cuando trabaja y aunque tenga que comenzar. No pierde el buen humor ni el buen compañerismo nunca.

—¿Es la primera vez que venís a la Argentina?

—Sí es la primera. Y me gusta mucho...

—¿Qué harías si te sale un contrato para trabajar aquí?

—¡En seguida!

—¿Por qué tanto entusiasmo?

—Es algo muy importante por varias razones. Una, el dinero. La otra, el hecho de internacionalizarse por medio de una producción de magnitud.

—¿Qué significa para vos "Todos los pecados del mundo"?

—Un reto. Un público.

Entretanto, Garcés (el "número 1") la miraba imitando gestos de asedio, tal cual lo hace mientras filma. "Todos los pecados..." puede llegar a mostrar en todos sus matices al actor que reconoce su "gran salto" en "Don Juan 67", rodada en el año que lleva el título. Esa es la razón de la expectativa. La razón de Garcés y la Islas: trabajar.

FOLKLORAMA

• *Cumpleaños*

El viernes, en la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas, de la avenida Belgrano 1728, hubo cónclave de folkloristas. Los más célebres y los más ignotos guitarreros estaban reunidos como en festival de los importantes: se discutía acaloradamente acerca del sentido y la orientación que debe tener la canción, en algunos rincones, mientras en otros se oían cuentos de distintos colores, y en otros se ejercitaba saludable gimnasia manducante, empujando las empanadas con buen vino patero. La convocatoria se justificaba porque en esa ocasión la revista "Folklore" festejaba su décimo aniversario con la aparición de su edición número 200, un grato acontecimiento para la familia folklórica argentina, que es una de las pocas en el mundo que puede jactarse de contar con una revista especializada en el género.

• *Asadazo*

El viernes, justamente, telefoneamos a la casa de Armando Tejada Gómez, para conocer noticias del poeta que acaba de editar un disco en el que, inclusive, canta.

Una voz femenina atendió: "Armando no está en casa". Quisimos saber si más tarde lo hallaríamos: "Imposible —nos dijeron—. No vuelve hasta el lunes". "¡Ah!, no está en Buenos Aires" —supusimos—. "Sí, sí está". "¿Y entonces? —inquirimos nuevamente—. ¿No podremos llamarlo mañana, por ejemplo?" "No, no lo van a encontrar: está en un asado. Hasta el lunes no vuelve" —completaron desde el otro lado de la línea—.

Un asado como los de antes, por lo visto.

• *Futuro*

Sigue siendo prácticamente imposible dialogar con el trovador de las quejas sureras José Larralde. Todo aquel que lo intente, debe superar antes el implacable filtro de su hermano Hugo —su secretario, consejero y hasta compañero de filmación, ya que actuó junto a él en el Santos Vega—, que mantiene al gaucho en una jaula de cristal. Es famoso el caso de un periodista que está tratando de entrevistarlo desde hace dos años: la respuesta que obtiene siempre es "Vamos a ver, tal vez más adelante". Después de tan infructuosa persecución, el escriba piensa que el reportaje, cuando ocurra, será entre un viejo periodista... y un gaucho anciano.


JOVITA. Siempre maestra.


LARRALDE. Las canas.


QUILLA HUASI. Repertorio especial para Japón.

• *Infantiles*

Jovita Díaz, chaqueña, acaba de poner en circulación un disco dedicado al público infantil, con canciones criollas de todos los rumbos, especialmente escritas para ese auditorio por el oftalmólogo (le indigna que se le nombre como tal) Waldo Belloso y su esposa, la poetisa Zulema "Quique" Alcayaga. El disco apareció en estos tiempos por algo más importante que aprovechar el Día del Niño: Jovita, que no tiene hijos, tiene razones fundamentales para sentir como propios a todos los chicos. Cursilerías aparte, Jovita fue maestra rural en el Chaco, en pleno monte —en un desolado pueblo llamado Enrique Urien— donde trabajó por años enseñando las primeras letras, los palotes... y la historia argentina, cantando: ésa es la intención de su última aparición en el mundo del disco.

• *Sayonara*

¡Por fin!

Después de mucho tiempo, de tratativas que llevaron años, Los Cantores de Quilla Huasi ya están en condiciones de dar a los vientos la noticia: el año que viene actuarán en el Japón.

Los Cantores de la Casa de la Luna (tal su poética, casi japonesa traducción del quechua) acariciaban desde antaño el sueño de visitar cantando aquellos pagos de ojos oblícuos y dulces reverencias transistorizadas.

Están preparando un repertorio especial para tal apertura, con la resurrección de algunos viejos éxitos que se recuerdan en Japón ("Zamba de las tolderías", "La compañera", "Angélica"), en el que incluirán, por supuesto, tangos.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575-5680. Calefacción. A las 15.40, 18.05 20.30, 23. Sábado trasnoche a la 1.15 hs. presenta a D. Hemmings, R. Attenborough y A. Stewart, en

LOS CAZAFORTUNAS

(P|m|14|a). 15.15, 17.10, 20, 22.30 y 0.10 Suc. Arg. Próx. jueves estr. del laureado director de El graduado, Mike Nichols en Trampa 22.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. — 392-9700. Hoy gran éxito. A las 13.30 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

CRONICA DE UNA SEÑORA

con G. Borges, L. Murúa, F. Luppi Dir. de Raúl de la Torre. (P|18). 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40; Var.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe · Extraord. estreno exclusivo. A las 14.50, 17.35, 20.15 y 23 hs. Warner Bros pres. un filme d|Visconti, c|D. Bogarde, S. Mangano, B. Andresen:

MUERTE EN VENECIA

(P|18|a.) Panav. y Tec. 14.30, 17.15 19.55 y 22.40: Notic. Loc. vta. con 5 días antic. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.20, 16.40, 20, 23.20 hs.:

MATRIMONIO PERFECTO, FAMILIA FELIZ

14.55, 18.15 y 21.35 hs.: Deseos perversos. (P|18|a.) Sábados trasn.

★ **ARTE.** Dig. Norte 1156. 35-7934. Calefac. 14.50, 16.50 (Num. 19.15), 21.15 y 23.15: ¿Qué hiciste tú en la guerra, papá?, J. Coburn. P|18. Martes: Ana de los 1000 días.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. — 38-2726. Taras Bulba; Ultimo secreto de Sherlock Holmes. Platea, $ 2. S|R.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calefac. 13.5, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.15 hs. Estreno en Eastmancolor A. Delon, Jane Davenport, Mireille Darc en:

M A D L Y

(P|18|a.) 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. 1.15, Trasn. Loc. num. en venta.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 16.45 y 20.40 hs.: Forasteros en Nueva York; 15, 18.55 y 22.50 hs.: Los sanguinarios. S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.40, 19.40 y 22.40: Dustin Hoffman (Oscar 1969) y Martin Balsam en:

PEQUEÑO GRAN HOMBRE

(P|m|18|a). Panav. Color. Exclus. esta sala. 13.40, 16.25, 19.20 y 22.20: Not. 6ª semana. Sábado trasnoche

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

AL BORDE DE SU MUNDO

(P|18|a.) con E. Gould y C. Bergen, en Tech y Panav. Película explosiva. 15, 17.30, 20.25 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasnoche. Loc. vta. 3 días

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. · 15.20, 18, 20.30 y 23:

SIMON EL BRIBON

con J. L. Trintignant. Dir. C. Lelouch. (P|m|14|a). 14.50, 17.30, 20.10, 22.30 hs.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 41-2379. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15, Alain Delon, Mireille Darc, Jane Davenport, en:

MADLY

(P|m|18|a). 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 22.50: Not. Sábado trasnoche 1 hs.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. — 29 año de gran suceso. 13.50, 16.45, 19.40, 22.35 hs. B. Lancaster, J. Seberg y J. Bisset:

AEROPUERTO

(P|14|a.) Tecn. 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs.: Notic.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.40, 19.20 y 23 hs. G. Borges y F. Luppi en: **CRONICA DE UNA SEÑORA**, 14, 17.30 y 21.10: Juan Lamaglia y señora. (P|18|a.)

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.:

2001: ODISEA DEL ESPACIO

(S|R.) CinemaScope y deslumbrante Metrocolor. 16.35, 19.25 y 22.15 hs.: Notic.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846 Guerra entre contrabandistas y Sombras en la oscuridad. (Ph|14). Sáb. trasn.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Calefac. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Estreno en Todd-Ao-70 mm. Tec. 6 bandas de sonido estereofónico, con Omar Sharif y Michael Caine:

LA ESPADA Y LA ROSA

(P|18|a.) 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Arg. Loc. num. vta. 3 d|ant.

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Sensac. estreno Pill y Mili. 15.35, 19.10 y 22.20 en: LA PRINCESA HIPPIE. 14.20, 17.45 y 21.5: El gato con botas. S|R. No-Do.

★ **GRAN MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15.10, 19 y 22.50:

UN DIA CLARO SE VE HASTA SIEMPRE

13.20, 17.10 y 21.10: El expreso de Estambul. S|R. Platea. $ 1,50.

★ **GRAN REX.** — Corrientes 857. 392-8000. Sensacional suceso. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5, Jean Louis Trintignant en un filme de Claude Lelouch:

SIMON EL BRIBON (Le Voyou)

(P|m|14|a). Música: F. Lai. Panavisión. Color De Luxe. 12.40, 15.5. 17.35, 20.05 y 22.40: Not. Loc. en venta 3 días antic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Sensacionales: Sandro-C. Sevilla, en:

EMBRUJO DE AMOR

Arriba juventud, R. Falasca. Cont. desde 12.30 hs.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA

(P|18), tec.; 14.30, 16.35 18.40 20.50 y 23 Not. Sábado trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 22.40: Not. Tech. Senta Berger, G. Gemma: **CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA**

(P|m|18|a). Sábado trasnoche.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300 Calef. Loc. numer. c|3 días antic Bolet. de 10 a 23 hs. Extraord. estreno excl. Super Cinerama Ideal Presenta a las 15.30, 17.30, 19.30 21.30 y 23.30 hs.:

EL POEMA DE LAS DANZAS

70 mm. Sonido estereof. Sovcolor de luxe. (S|R). A las 14.50, 16.50 18.50, 20.50, 22.50, BOLERO de M Ravey y Notic. (Sin restric.)

★ **KRAFT AUDITORIO.** - Florida 683. 392-2775. Cont. 13, 14.30, num. 16.15, 18.5, 19.50, 21.35: Notic. y poesía y emoción del universo infantil:

HUGO Y JOSEFINA

S|R. Color. Calef. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. M. Brando, R. Burton, J. Coburn, Ringo Starr, Elsa Martinelli y muchas estrellas más. 13.30 15.50, 18.30, 20.45, 23.15:

CANDY

Tech. (P|m|18|a). 15.20, 17.50, 20.25. 22.45: Suc. Arg. Sáb. en Trasnoche 1.15 hs. Candy. (P|m|18|a).

★ **LOIRE.** Corr'tes. 1524. 49-1900 Estreno exclusivo. 13.25, 15, 17. Num. 19, 21, S|n. 23, De René Allio (Creador de La vieja dama indigna) Pierre y Paúl. (P|18|a.) Próx. Estr. Exc.: El volar es para los pájaros.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. 5ª sem. Calef. 14, 16.30, Num. 19.25, 22.20: A. Chejov: LA GAVIOTA; con V. Redgrave, J. Mason y S. Signoret. (P|m|14).

★ **LORCA.** Cor'tes. 1428. 40-5017 9ª semana. A las 14.20, 16.30, num. 18.40 y 20.50; S|n. 23 hs.:

M E T E L L O

de M. Bolognini, con O. Piccolo y M. Ranieri; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501 14, 16. Num. 18.20, 20.40. S|n. 22.50, de Elio Petri: **Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha.** (P|17|a.) con G. M. Volonté. Mañ.: Break-Up.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. — 40-3742 y 45-2405. — Unica sala en el mundo consagrada a W. DISNEY 12.45, 14.15, 16.15, 18, 20 y 22.15: Noticiero y en Tecnic.:

La Dama y el Vagabundo

Narrada en castellano. La joya más recordada del cine. Loc. num. Sábado y domingo.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100 Calefac. 14ª seman. 13.30, 15, 17 Num. a las 19, y 21.10; S|n. a las 23 horas, de P. de Broca con Y. Montand: **El diablo por la cola.** (P|18|a.) Próxim. Estr. Excl.: El hombre que nace de nuevo, con Terence Stamp.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 14 y 16.10 (sin numerar) en Colores:

LOVE STORY

(Historia de amor). (P|m|14). 18.30 20.50 y 23.10 (numeradas). 13.40 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado, trasnoche. Loc. en venta para hoy y 3 días siguientes.

★ **MAJESTIC.** — Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.40 horas 14.10, 17.25, y 21.5. L. Sandrini y J. Marrone en: Pimienta y pimentón. 15.45, 19.20 y 23: Balada para un mochilero. S|R. 14, 19 y 22.40 hs.: Notic.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. · 13.45, 16, 18.15, 20.35, 22.55: ¡Tuvo que vengar!

CARTER, ASESINO IMPLACABLE

(P|m|18|a). En Colores, con Michael Caine. 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35: Noticioso. Sábado trasnoche.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343 40-0816|1064. 8ª semana de superación: 13.20 (S|n.); 15.45, 18.15, 20.45 23.15 (numer.)

LOVE STORY

(Historia de amor)

(P|14|a.) Color. Oscar de oro a partitura musical de Francis Lai. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50: Suc. Arg. Bolet. 10 a 3 hs.

★ **MONUMENTAL.** — Lavalle 780 A las 14, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45: Not., y José Marrone, Mariángeles en:

BALADA PARA UN MOCHILERO

S|R. Un filme divertido

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21. 23.10:

LOS VISITANTES DE LA NOCHE

Con C. Bronson, J. Mason. (P|m 14). Color. 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50: Notic. Trasnoche 1.10.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. 45-5155 Cont. desde 12.30 hs. Calefacción Dibujos en colores. El perro Pluto. Los cuervitos. Canario Tuitty. Gato Malandrín. Pájaro Carpintero. Coyote. Notic. Arg. y Españ. Pl. $ 1.50

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15, estreno en Tech., con R. Burton:

LOS COMANDOS CONTRA ROMMEL

S|R. D. De Metz, C. Greyn. Dir.: Henry Hathaway. 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Hoy 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.5. Una pareja que les hará reír: A. Sordi y Mónica Vitti en:

LAS PAREJAS

Dir. por M. Monicelli y V. De Sica (P|18|a.) Color. Sábado en Trasnoche 1.10 h. **Las parejas.** 15, 17.30 20.5 y 22.35 horas: Suc. Arg. Metropolitan: LOVE STORY. lunes 9 a las 22.30 hs. Unico recital de **Paco Ibáñez.** Loc. en venta.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. — 392-9999. 13.15, 15.50, 18.25 20.50, 23.15:

CANDY

(P|m|18|a). Tech. R. Burton, M. Brando, Ringo Starr, y la presentación de Ewa Aulin como Candy. 13, 15, 17.35, 20.20, 22.45: Not. Loc. num. Sábado trasnoche a la 1.30 hs.:

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Calef. Platea $ 2,50. Estreno: 13, 16.20, 19.40, 23:

LA VIDA INTIMA DE UNA ADOLESCENTE

14.25, 17.45, 21.5: La marca de la vergüenza. Not. (P|m|18|a). Sábado trasn.: La vida íntima de una adolescente.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577 13.30, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Not 13.50, 16.10, 18.30 20.50 y 23.10 P. Fonda y D. Hopper en: **BUSCO MI DESTINO (Easy Rider**

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5:

ORFEO NEGRO

(P|14|a.) Color. Bruno Mello, Marpessa Dawn. Un filme ganador de varios premios Intern. 14, 16.5, 18.15 20.30 y 22.45 hs.: Notic.

★ **PRINCESA.** Suipacha 460. 392-1112. Calefacc. 14.50, 18.50, 22.50: Queimada. Tech. 13, 17 21: Príncipe sin palacio. Tech. (P|m|18|a). Platea $ 1,80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Cont. dde. las 12. Platea, $ 1,50 Nuevo gran fest. del dibujo y la comicidad, con los divertidos personajes Tom y Jerry, Gonzalito Laurell y Hardy. Not. Arg. y Extr

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. **Las manos rápidas de un rebelde,** Peter Lee Lawrence, A. Mendoza. 15.30, 19.15, 23: Kitosch. G. Hilton. 13.50, 17.35, 21.20 hs. (P|m|14|a).

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|m|18|a). A. Aimee en: Justine, J. Garner, en: Matrimonio 69.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. TEOREMA (P|18|a.) Silvana Mangano.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Contin. 13.45, 15.40, 17.35, 19.30. 21.25 y 23.25 hs.:

HAY UNA CHICA EN MI SOPA

Tech. P. Sellers. (P|18|a.) 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.10: Not. Sáb. Trasn. Calefac. Loc. $ 3,50.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10 hs. Música, emoción y risas:

EL VERANEO DE LOS CAMPANELLI

Con elenco multiestelar a todo color. S|R. 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: Notic.

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.20, 15.45, 19.25 y 23 horas:

BOB Y CAROL Y TED Y ALICE

Natalie Wood, R. Culp; 14.5, 17.50 y 21.10 horas: Los vándalos, J. Palance. Cont. Pl. $ 2,50. (P|18|a.)

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. y ANA KARENINA, de C. Brown, con Greta Garbo y F. March. P|14. Lunes: María Walewska.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50, 23.15:

CANDY

(P|m|18|a). Tech. con M. Brando, R. Burton, W. Matthau, Ringo Starr, Ewa Aulin. 13, 15, 17.35, 20.20, 22.45: Not. Loc. num. Sábado Trasnoche a la 1.30: **CANDY.** (P|m|18).

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 16.5, 19.35 y 23.10:

CRONICA DE UNA SEÑORA

Con G. Borges, L. Murúa. 14.30, 17.50, 21.20: Juan Lamaglia y Sra., Pepe Soriano. 14.10: Var. (P|m|18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. A las 15.50, 19.25 y 23.5 hs.: R. Burton y J. Colicos, en:

LOS COMANDOS CONTRA ROMMEL

14, 17.30 y 21.15: Desafío en la pista, con Darren McGavin y Sean Garrison. S|R. 15.35, 19.10 y 22.50: Not. Próx. estr.: El poema de las danzas. Maya Plisetskaia, 70 mm.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** — Cabildo 2356. 73-5691. 15.45, 19.25, 23.10: **Candy.** M. Brando, R. Burton. 14, 17.30, 21.10: Mi tío Benjamín. (P|m|18|a). Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.20, 19.35, 22.50, Sandro: Embrujo de amor. 14.40 17.50, 21.10: Arriba juventud. Cont. S|R. Sáb. trasn.: Venga a tomar café a casa.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calef. Cont. 14.20. Pl. $ 1. Quiero llenarme de ti: con Sandro. Cuando tú no estás; con Raphael.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs.: Crónica de una señora; 16, 18.10, 20.30 y 22.40: Not. P|18.

★ **GRAL. PAZ.** — Cabildo 2702. 781-1112. Calefac. Cont. 14.50, 18.45 y 22.50 hs.:

SIMON EL BRIBON

Con J. L. Trintignant. 14, 16.55 y 21: Otra vez con Sammy Davis. 14.30, 18.30 y 22.35: Not.

★ **GRAN SAVOY.** — Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Calef. 15.35, 19.10 y 22.35: Balada para un mochilero. J. Marrone. 14, 17.20 y 20.50: Pimienta y pimentón, L. Sandrini.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calef. Cont. 14.30 hs. Platea, $ 1. Dios los cría y Ringo los mata; G. Gemma. A la sombra de un colt. (S|R.)

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. 16, 19.30 y 22.45: **CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA**

14.30, 17.45 y 21.15: El cura casado, R. Podestá. Jueves: Balada para un mochilero.

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 15.45, 19.25, 23.05, de S. Rosemberg: **EL CORAZON LLEVA UNA MASCARA**, con P. Newman, J. Woodward y A. Perkins. 14, 17.30, 21.15, de F. Perry: **DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA**, con C. Snodgress. (P|m 18|a.). Todos los sábados, en trasnoche: **WOODSTOCK.**

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 14.10, 18.20 y 22.25:

SIMON EL BRIBON

Tech. J. L. Trintignant. 16.20, 20.25: Solo los bravos volvieron. Tech. B. Keith. (P|m|14).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. Niños $ 2,00. 16.25, 19.40 y 23.10, José Marrone en: **BALADA PARA UN MOCHILERO.** 14.30, 17.50 21.20, L. Sandrini en. Pimienta y pimentón. S|R. Jueves: Los comandos de Rommel.

★ **GRAN S. JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. — **TEOREMA;** Juventud divino tesoro; Edipo Rey, color. (P|18|a.) Calefac.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: CANDY; 14.10, 17.40 y 21.15: Mi tío Benjamín. (P|18|a.)

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Argentino hasta la muerte; La guita, Tecn. Tacuara y Chamorro.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Calefac. Peter Sellers en: **HAY UNA CHICA EN MI SOPA;** Sledge, hombre marcado; Como, cuando y con quien. Pl. $ 2,20. P|18.

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. **LOS INTOCABLES VUELVEN AL ATAQUE;** Una larga fila de cruces; Kriminal. (P|14|a.) $ 1,50.

COLEGIALES

★ **ALV. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Django en duelo a muerte; Los 5 gigantes de Texas: Cara de angel. (P|14|a.) Calefac.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673 Calefac. 16.5, 19.40 y 23.15:

BALADA PARA UN MOCHILERO

con J. Marrone; 14.10, 17.45 y 21.20: Pimienta y Pimentón, con Sandrini; 15.50, 19.25 y 23 hs.: Suc. Arg. (S|R.) Lunes a viernes. Menores $ 2. Jueves: Los comandos contra Rommel, con R. Burton.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 14.10, 18.35 y 23 hs. Ch. Bronson: **CIUDAD VIOLENTA;** 15.55 y 20.20: Rocco y sus hermanos. Pl. $ 1,50. (P|18|añ.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Embrujo de amor; Arriba juventud; Un novio para 2 hermanas. M. 1,50.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calefac. Niños $ 1,50. Cont. Balada para un mochilero. J. Marrone; Pimienta y Pimentón. L. Sandrini

★ **VILLA CRESPO.** Corr'te 5535. 54-3177. Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha; Hay una rubia en mi sopa; Un grito de terror. Calefacción.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 15.50, 19.15 y 22.45: **Tristana** (una pasión morbosa) con C. Deneuve; 14.10, 17.30 y 21: Historia de un amor prohibido. (P|18|a.)

LAS ULTIMAS



EL AVENTURERO. Víctor Bo, sus viajes y más...

LAS INSOLITAS AVENTURAS DE VICTOR...

En forma insólita como casi todos sus actos, el increíble Víctor Bo fue y volvió de Estados Unidos, invitado a una fiesta de cuatro días en Las Vegas. De todas maneras, Víctor prolongó su estada quince días más en los cuales vivió cualquier cantidad de aventuras. Por ejemplo, una condesa lo invitó a conocer el gran cañón del Colorado. **"Yo pensé que era broma"**, relataba Víctor a su llegada a un grupo de amigos, **"pero resultó que había que hacer un viaje de seis horas en un avión de dos motores. Pasé el susto de mi vida, pero no lo demostré"**. También perdió pesos varios en los casinos y conoció personajes como el que toda vez que acertaba un pleno en la ruleta, sacaba un silbato y alborotaba todo el recinto. **"Otra vuelta me invitó una condesa a cenar. Cuando llegamos al restaurante, un petisito empezó a agasajarla y en el momento de sentarnos a comer, el tipo intentó acomodarse al lado de la condesa. Lo empujé y me senté yo. Me duró diez segundos el lugar. El maitre, muy gentilmente, me ubicó en otro sitio de la mesa. Después supe por qué. El petisito era el dueño del restaurante...**

ALGO PARA RECORDAR: PACO IBAÑEZ...

Quizás usted se asombre, le llame la atención o "no le suene". Este señor que está aquí a la derecha se llama Paco Ibáñez y... téngalo bien presente. Llegó en la noche del viernes. Viene de su España natal y este es su curriculum: nació en Valencia en 1934. De muy pequeño (13 años) fue a Francia a vivir con su padre. Trabajó como ebanista y en sus horas libres inició sus estudios de guitarra clásica. Cuando comenzó a frecuentar el "Barrio Latino" de París conoció al pintor venezolano Soto y con él formó un conjunto que cantaba música latinoamericana, teniendo como "padre" a Atahualpa Yupanqui. Cuando Soto se desvinculó Paco Ibáñez comenzó otra etapa, descubrió la canción poética y política con George Brassens y le puso música y cantó a los poetas españoles desconocidos para el gran público: García Lorca, Hernández, Góngora, Quevedo, Manrique, Machado y otros. Grabó su primer LP. Se presentó en La Sorbona de París ante seis mil personas que lo consagraron y luego hizo varios recitales en el Olympia. Vuelve a España, otra vez se presenta en París (El Palacio de los Deportes) y aquí, en carne y hueso, actuará mañana en el Opera.



AQUI ESTA... Este es. Paco Ibánez. Recordarlo...

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. **EMBRUJO DE AMOR.** Sandro y C. Sevilla; Arriba juventud: Nacidos para cantar. (S|R.)

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Cont. Calefac. 2ª sem. éxito. 15.25, 18.50 y 22.25 hs.: Suc. Arg. G. Gemma y Senta Berger en:

CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA

Tecn. 14, 17.25 y 20.50 hs.: Rosanna Podestá y Lando Buzzanca en: El cura casado, Tec. (P|18|a.) Próx.: Balada para un mochilero, Tecnic.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Sábado noche Plat. numer. 15.40, 19.10 y 23 hs.: CANDY; 14, 17.30 y 21.20: Mi tío Benjamín. (P|18|a.)

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15.40, 19.10, 23 hs.: Calefac. Crónica de una señora; 14, 17.30 y 21.10: Juan Lamaglia y Sra. P. Soriano. (P|18|añ.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1855. Cont. 14. Platea, $ 1. Forasteros en New York. Arde París. Hoy en Trasn. Serafino. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871 612-0389. Super y Pull. Cont. 14.45, 18.30 y 22.30 hs.: Suc. Arg. y...

BALADA PARA UN MOCHILERO con J. Marrone, Mariángeles en Eastmancolor; 16.45, 20.45: Pimienta y Pimentón, con L. Sandrini T'Color. (S|R.) Jueves sensacional Estr.: Los comandos contra Rommel, con R. Burton.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. A las 14.30, 18.40 y 22.45: Simón el bribón; 16.45 y 20.55: Otra vez; 14.15, 18.40 y 22.30. P|14. Sábado y domingo verm. Loc. num.

★ **S. JOSE.** Rivadav. 7350. 611-5989. Embrujo de amor; Arriba juventud; Cont. dde. 13.30 hs. Men. $ 1,50.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30. Platea, $ 1. El mundo está loco, loco, loco, loco. La fiesta inolvidable. (S|R.)

LINIERS

★ **G. LINIERS.** G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.10, 18.50, y 22.40: Simón el bribón, J. L. Trintignant; 13.40, 17.10 y 21 hs.: Otra vez, Sammy Davis.

★ **MARTIN FIERRO.** G. Paz 47. 653-2266. 15.10, 18.50 y 22.35 hs.: CANDY, M. Brando; 13.40, 17 y 20.50: Mi tío Benjamín, J. Brel. (P|m|18|añ.)

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. - Cont. Niñ. $ 2. 14.30, 18.35 y 22.40· **SANTOS VEGA**; 16.25, 20.20: Bicho raro, L. Sandrini. (S|R.) Jueves: Balada para un mochilero.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Cont. Niñ. $ 2. 16, 19.20 y 23: **BALADA PARA UN MOCHILERO**, J. Marone; 14.15, 17.30, 21.5: Pimienta y Pimentón, L. Sandrini. (S|R.) Jueves: Los comandos de Rommel.

★ **BUENOS AIRES.** Avda. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea, $ 1. Quiero llenarme de ti; Al ponerse el sol. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.35, 19.10 y 22.45 G. Borges y F. Luppi en: Crónica de una señora; 14, 17.20 y 21 hs.: Juan Lamaglia y Sra. (P|18|a.)

★ **GRAN LUGANO** Murguiondo 4062 60-3457. Cont. 14.30 hs. Venga a tomar el café a casa; Amo a mi mujer pero...; Super amante a veces. (P|18|a.)

ONCE

★ **LORIA.** Rivadav. 3058. 87-1436.

EMBRUJO DE AMOR

Sandro y C. Sevilla; Arriba juventud, R. Falasca.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Cupido motorizado: La conquista del Oeste. (S|R.)

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Yo soy la ley; Barquero. (P|m|14).

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Tiembla el asesino; Crueles ritos de la selva· El hombre de Canyon City. (P|14|a.)

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. Men. $ 2.:

SANTOS VEGA

Bicho raro. Jueves: Balada para un mochilero. (S|R.)

SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. A las 15.30, 19 y 22.30 **Balada para un mochilero**, J. Marrone; 14.15, 17.10 y 20.40: Pimienta y Pimentón, L. Sandrini. Niños $ 1,50. Contin.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Calefac. 15.30. 19.10 y 22.50: Crónica de una señora; 13.50, 17.20 y 21: Tiempo de lluvia. (P|18|añ.)

★ **DANTE.** Ate. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30. Platea, $ 1. Amor sin barreras; En fuga de su destino.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calef. Cont. 13.30 hs. Platea, $ 1. El espectáculo más grande del mundo; El rally de Monte Carlo y los locos del volante.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. — 50-5008. Calef. Cont. Platea, $ 1. Quiero llenarme de ti; Sandro. Al ponerse el sol; Raphael. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135 Cuando es preciso ser hombre; Vivir y amar un poco; Hombre, mujer y dinero. (P|18|a.)

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438 51-1859. Cont. 15.35, 19.10 y 22.45. G. Borges y F. Luppi: Crónica de una señora; 14, 17.20 y 20.55; Tiempo de lluvia. (P|m|18|a.)

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** — Madly; El clan Barker. (P|18|a.)

★ **SAN MARTIN.** — Balada para un mochilero; Pimienta y Pimentón.

SAN MARTIN

★ **ATENEO** — Balada para un mochilero, Pimienta y pimentón.

★ **GRAN PLAZA** — Crónica de una señora, Maternidad sin hombres.

★ **MORENO** — Winchesters para una masacre, Tarzán el magnífico, Si te encuentras con Sartana, reza por tu muerte.

★ **MAJESTIC (Villa Ballester)** — Pequeño gran hombre. Un día en dos vidas.

★ **SARMIENTO (Villa Ballester)** - Balada para un mochilero. Pimienta y pimentón.

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. — HOY 17 hs. 8ª Func. del Ab. a Domingos Vesp. LA RONDINE, de Puccini. Con Pilou, Grilli Mettiello, Baleani, Sassola, Carlin, De la Merced y otros. Dir. de Orq.: Miguel Angel Veltri. Régie: F. Crivelli. Direc. Coro: T. Boni. Escenog. y Vest.: P. Hall. Superv. Coreog.: M. Ruanova. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (Unic. loc. altas Lat. y de pie). en vta. dde. viernes. MAÑANA 21.30 hs. 14º Conc. del Ab. a 18 Noct. Segundo Concierto del Ciclo de Música Contemporánea. Orq. Filarmónica de Bs. As. Direc.: Ernest Bour. Prog.: Sinf. Nº 2, Prokofiev (1ª aud.); Concierto Nº 2, para piano y orq. Caamaño (estreno). Solista: Roberto Caamaño; Danzas de Galanta, Kodaly. Pl. $ 9. Sob. de Ab. en venta desde el sábado.

MAÑANA: Apert. de Abonos a 5 Func. de Ballet a precios populares. Ballet del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Repertorio: "Romeo y Julieta", "Annabel Lee" y "Juan de Larissa", "Vitrales", "Orfeo". "Mekhano" y "La tragedia de Salomé", "El Cascanueces", "El Lago de los Cisnes". Ab. a Pl. $ 30. Ab. delant. paraíso $ 5. **Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en A. Toscanini (Viamonte) 1124.**

TEATRO-JA

POR MELENDEZ

DECIME AL MENOS QUIEN LA EMPUJO..?

"LA ESCALERA"

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 40-0111. S. Casacuberta: Hoy 20 horas: CABALLERO POR MILAGRO, de Lope de Vega. con G. Araujo, H. Caprera E. Dongé. **Sala Presidente Alvear.** Ctes. 1659. 46-6076. Hoy 20 y 23 hs.: MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA, de A. Ramírez y F. Luna, con Los Chalchaleros, Mercedes Sosa, Ariel Ramírez y Jaime Torres. Ult. días

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. 18.30 y 22: COMO AMA LA OTRA MITAD, d|Alan Ayekbourn. Presenta Grupo Geituba. Estud. 50%.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Daniel Tinayre, M. Butler's, R. Elena, L. Virgilio, pres.: HAIR, de G. Ragni y J. Rado. Mús.: de Galt Mae Dermont. 18.30 y 22.30. Loc. con 5 días de antic. (P|18|a.)

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. Quinto mes. Rodolfo Bebán, Ana María Campoy, con O. Cattone 18.15 y 2115 hs.: **Las mariposas son libres**, con Susana Giménez. Direc.: José Cibrián.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A. Romay pres. 18.30 y 21.30: **El último de los amantes ardientes**, de Neil Simon, con R. Rossi, I. Lainez. I. Roy, María Vaner. (P|18|añ.) Loc. vta. 5 días antic. Ultimas semanas.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18 y 20.30: **Olvida los tambores.** El mayor éxito de España triunfa ahora en Buenos Aires. Con un elenco excepcional. Dos últ. sem.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Niní Marshall, Th. Biral. N. Suárez, H. Fuentes, A. Delmar: **COQUELUCHE.** Dir. W. Mautone. Hoy 18.30, 21. P|18.

★ **COLONIAL.** Paseo Colón 413. 34-7958. Hoy a las 19 hs.: **ADAN Y EVA.** Sátira musical de V. M. Piñero. Música: L. Paz. Direc.: R. Dairiens. Estudiantes, 50% desc.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. Ríase como nunca con Darío Vittori, S. Brunetti, T. Zabala, G. Lousek, E. Viena, T. Andreu, Th. Del Río y G. Kraus, en:

LAS PILDORAS

(P|18|a.) Hoy 18.30 y 21.15.

★ **DE ARTE.** Rodríguez Peña 344. Contin. de 18.30 a 0.30. Revista: **COMIQUISIMO Y ALGO MAS.** Las Evas del Strip tease. (P|m|18).

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. Sala 2: A las 19: **Vení que hay amor y bronca**, de A. Adellach, con M. Bonnefoux, V. Bruno N. Labrin y D. Altomaro. Ult. días.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 19.30. Ult. días. Premiada en Londres y N. York: **LA BURLA.** Ernesto Bianco, Norman Briski y elenco. Dir.: O. Bonet.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0186. Su Teatro de Revistas:

NERON VUELVE

Adolfo Stray y Mimí y Norma Pons A. Barbieri, V. Rubino, M. Zucker, K. Iaros, Ch. Elaine, A. Parets, R. Pastore, Los Bombos Tehuelches y

LES GIRLS 71

ELLAS SON ELLOS. El conjunto de Travesti, más importante del mundo. Martes a viernes: 20.45 y 23 hs.; Sábado: 20.45, 23 y Trasnoche 1.15; Domingo: 18.15, 20.45 y 23 hs.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. **VICTOR (o los niños en el poder)** de R. Vitrac con H. Alterio, V. Laplace, W. Vidarte, A. M. Picchio. Direc: Sergio Renán. Hoy 19 y 21.15

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. 18.20, y 21 hs. Cía. J. C. Thorry-Idelma Carlo. c|H. Biuchet.

ESTADO CIVIL: MARTHA

de J. J. Alonso Millan. Loc. vta.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. - Extraordinario estreno: **Florida, Moderna, Frívola y Alegre.** Deslumbrante revista, 20 vedettes en escena. (P|18|a.) Cont. Lunes a jueves de 13 a 21. Viernes de 14 a 0.30. Sábado de 18 a 1.30.

★ **I.A.M.** Florida 629. Estreno. M. Ortiz, E. Serrador, J. von Grolman, R. Robles, J. Carlos Barbieri y G. Schoo en:

EL CABALLO DESMAYADO

de F. Sagan. 20 y 22.30 hs.

★ **I.A.T.** México y San José — A las 20.30 hs.: **Elenco de jóvenes.** Direc.: C. Maucci. LA RATONERA. De A. Christie. S|R.

★ **LA CUEVA.** Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. Hoy de 14.15 a las 21 hs. Cont. Espect. audiovis.:

CEREMONIAL EROTICO

LAS BELLAS DEL STRIP TEASE

(P|18|a.) Con sensacionales bellezas.

★ **LASSALLE.** Cang. 2263. 47-9388. J. Cibrián, S. Montanari, R. Aubel, en la mejor obra de A. Paso: SI, QUIERO. 18.15, 21.30. Dir.: E. Vega

★ **LICEO.** Rivad. y Paraná. 38-4291. 18.30 y 21.30. Ultimos días. Alejandro Romay-Daniel Tinayre. Pres. a: Ignacio Quirós y Duilio Marzio en: **LA ESCALERA**, de Charles Dyer. (P|18|añ.) Próx.: Luz de gas, con la reaparición de M. de Urquijo.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPAZO DEL AÑO

(Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato)

José Marrone-Nélida Lobato, Don Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padilla "La Chona", A. Anchart (h.), "Los Ranqueles", O. Valicelli, Hermann el insólito y **The Royal Bluebell Girls.**

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 868. 26-8359. 19 y 21.30: CHUMBALE, d|O. Viale. ("La Pucha" y "El grito pelado") con Luis Brandoni. (Martín Fierro 1971) y Marta Bianchi. Direc.: H. Giovine. Menores de 20 años. 50% dto.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. A las 19 horas. Teatro Universitario de Mendoza en TOVARICH, de J. Deval. Direc.: J. J. Bertonasco. Bol. de 10 a 22. Platea $ 4. Hoy despedida.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 18.30 y 21.45. Usted debe ver:

EL AGUJERITO

Original de Luis Peñafiel. con: N. Ibáñez Serrador, Susana Canales, L. Brandó, S. M. Closas, C. Del Valle, T. Araujo. Direc.: N. I. Serrador.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 18 y 21 hs.: LA MUECA, de E. Pavlovsky, con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky, A. Turnes, F. Rozas y V. Vieyra. Dir.: O. Ferrigno. Loc. en venta.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 21 horas. Encuentros con el teatro nuevo: CHAU, PAPA de A. Adellach. Dir.: J. L. Vidal. Estud. $ 4. A las 19 hs. Grupo OA-5 pres.: AGUAFUERTES PORTEÑAS, de R. Arlt. Direc.: C. Pais.

★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. 46-4181. 18.15 y 22.15. 5 meses d|éxito en: LA MUGRE. Basada en L'Heritage, de Guy de Maupassant. Hoy 20.15 hs. Gran éxito: DELICIOSAMENTE AMORAL, la obra más cómica y pasional de Buenos Aires.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. 19.30 y 21.30. 451 representaciones: **HABLEMOS A CALZON QUITADO** de G. Gentile. Autor e intérprete, con J. C. Puppo y H. Serrano. Dir. G. Huillier. Martes 21.30. E. Rovira. Despedida.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy, Ciclo de Teatro a las 18 hs.: **Teatranzas del verdugo.** Libro. Coreogr. y Direc. T. Grille. 20 hs.: **Ceremonia al pie del obelisco**, de W. Operto. Direc.: R. Serrano. Entr. $ 6. Obreros y Estud. y Empleados, $ 3. Bolet. 10 hs.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. — 20 y 23. Gente de Teatro presenta: MORIR EN FAMILIA, de J. G. Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Dir.: D. Stivel. Mañ. 18 y 21 hs.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. Hoy 20.30 horas, despedida. — Por las osadas páginas del Satiricón... **Un Fénix demasiado frecuente**, de Sh. Fry. 18.30. Ulti. días. **El Preceptor**, de B. Brecht. Direc.: J. Della Chiesa. Premio crítica mejor espectáculo 1969. 3er. año. 700 rep. Boletería desde 14 hs.

VARIEDADES

★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250, Liniers. (100 metros estación). Show de **GABI, FOFO y MILIKI**, en un espectáculo diferente. Sábados a las 14.30 y 21.30. Dom. 11 hs. Unica función.

★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250, Liniers. (100 metros estación). **CARLITOS BALA** y su Show. Func.: Sábados 17, 19.30 hs. Dom. 14.30, 17 y 19.30. Bol. desde 10 hs.

★ **CIRCO EGRED DE COLOMBIA.** (Frente a Retiro). Avda. Maipú y Antártida Argentina. Espectac. Show circense de Latinoamérica. Elefantes Beat, Camellos, 120 artistas en escena. Martes y miércoles 21 hs. Jueves y viernes, 18.30 y 21. Sábado y domingo, 15.30, 18.30 y 21.

QUIEN ES QUIEN

JAMES STEWART

NACIO: El 20 de mayo de 1908 en Vinnogar Hill, Pensilvania (Estados Unidos).

ESTADO CIVIL: Se casó en agosto de 1949 con Gloria Hatrick McLean, una mujer distinguida, quien tenía dos hijos de su matrimonio anterior (Ronald y Michael). Los Stewart tienen dos hijas mellizas, Judy y Kelly, que nacieron el 7 de mayo de 1951. La familia vive en Beverly Hills y pasa los veranos y fines de semana en una estancia que posee no lejos de allí.

• *Aficiones*

Stewart tiene muchas. Una de ellas es volar. Es propietario de un avión Mustang F-51 "Thunderbird" y de un Cessna 210 que él mismo pilotea. Otro de sus deportes "baratos" es la caza. Es por eso que viaja muy a menudo al Africa con su familia.

• *Militar*

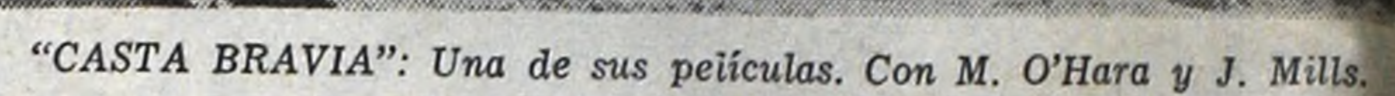
Stewart se incorporó al ejército como soldado raso en las fuerzas aéreas el 22 de marzo de 1941. Nueve meses más tarde. y en vista de su experiencia como aviador, ascendió al grado de teniente. Sirvió como instructor de pilotos de fortalezas voladoras y fue ascendido a capitán en 1943. Al año siguiente se ganó el grado de mayor en el combate y más tarde, el de teniente coronel. Tras recibir la Medalla del Aire y tres Ramos de Hojas de Roble se le honró con la Cruz de Vuelo Distinguido. Otra de sus condecoraciones es la Cruz de Guerra francesa. Cuando mandaba una escuadrilla de bombardeo, sus superiores lo ascendieron a coronel antes de darlo de baja en el otoño de 1945. En 1959 fue ascendido a general de brigada de reserva aérea. Las de esa época no fueron sus únicas actuaciones de guerra. En 1966 tomó parte en un bombardeo sobre Vietnam del Norte con el cargo de general de las Fuerzas Aéreas estadounidenses. Tres años más tarde, su hijastro Ronald, de 24 años de edad muere en los mismos escenarios con el cargo de primer teniente de marina.

• *Debut*

James Stewart dejó su ciudad natal para matricularse en la Academia de Mercorsburg, con el propósito de prepararse para pasar a la Universidad de Princeton. Durante los tres años que pasó en la academia fue director artístico del anuario que publicaba ese centro de enseñanza. Además formó parte del coro, tocaba el acordeón en la orquesta de la escuela y en las fiestas. Y, finalmente, desempeñó un papel en una obra titulada "Los lobos", en el conjunto teatral de la academia. Comenzó a estudiar en la facultad con la intención de seguir la carrera de ingeniero electricista. Luego pasó a estudiar arquitectura, al tiempo que nacía su interés por las representaciones teatrales del Club Triangle de Princeton. Ingresó en la revista musical desempeñándose como acordeonista. Más tarde comenzó a protagonizar obras, entre ellas: "La sonrisa del tigre". Debutó profesionalmente con la obra "Adiós por segunda vez", con la que fue a parar a Nueva York, donde luego figuró en una serie de obras.



STEWART: A veces sheriff. Siempre militar.



"CASTA BRAVIA": Una de sus películas. Con M. O'Hara y J. Mills.

• *La Fama*

Su labor había ya llamado la atención como para que Hollywood se fijara en él. En 1934, una de las empresas más poderosas de la Meca del Cine le ofreció el contrato que le permitió filmar su primera película. Tras su debut en la pantalla y en el lapso de 5 años, intervino en 24 películas y en 1939 era mundialmente famoso. Hoy, sus películas constituyen un verdadero mosaico de los más variados personajes.

• *Filmografía*

1935, "The murder man" (Tim Whelan); 1937, "El séptimo cielo" (Frank Borzage); 1938, "Vive como quieras" (Frank Capra); 1939, "El bazar de las sorpresas" (Ernest Lubitsch); "Caballero sin espada" (Frank Capra); 1940, "Historias de Filadelfia" (George Cukor); 1946, "¡Qué bello es vivir!" (Frank Capra); 1948, "Yo creo en ti" (Henry Hathaway); "The rope" (Alfred Hitchcock); 1949, "Málaca" (Richard Thorpe); 1950, "Flecha rota" (Delmer Daves); "Winchester 73" (Anthony Mann); 1951, "Momentos de peligro" (Henry Koster); 1952, "El mayor espectáculo del mundo" (Cecil B. de Mille); 1953, "Colorado Jim" (Anthony Mann); 1954, "Música y lágrimas" (Anthony Mann); "La ventana indiscreta" (Alfred Hitchcockc); 1955, "El hombre de Laramie" (Anthony Mann); 1956, "El hombre que sabía demasiado" (Alfred Hitchcock); 1958, "Vértigo" (Alfred Hitchcock); 1959, "Anatomía de un asesinato" (Otto Preminger); 1961, "Dos cabalgan juntos" (John Ford); 1962, "La conquista del Oeste" (Henry Hathaway); 1964, "Querida Brigitte" (Henry Koster); 1966, "El valle de la violencia" (Andrew V. McLaglen); 1966, 'El vuelo del Fénix" (Robert Aldrich); 1967, "Los malvados de Firecreek" (Vincent McEveety).

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Día para obtenerlo todo; pueden cobrar, progresar en sus empleos, arreglar las cosas en el amor y la casa, firmar e invertir; pero deberán cuidar un poco la salud; nervios.



TAURO: Recuerden el número 2; no corran ni se exciten; eviten los rozamientos con seres queridos; día para recibir dinero, finalizar pleitos, firmar documentos; ideal para viajar.



GEMINIS: Buena salud; para el amor muy buen día; flojo para el dinero y para jugar es muy malo; en sus casas alegrías; en sus profesiones sorpresas; eviten la velocidad; noche rara.



CANCER: Traten de actuar con calma, eviten los choques en casa; número clave el 4; buena salud; pueden cobrar e invertir; tarde de oro después de las 14; noche para la casa.



LEO: Cuiden un poco la salud; inviertan con fe; número clave el 5; cobro inesperado; en el amor pueden surgir problemas; en casa visitas; un regalo; pena por noticia; sorpresas.



VIRGO: Actúen con fe y decisión; no jueguen, inviertan con cuidado; cobro casual; tarde de sorpresas; la salud más o menos; en el amor momento decisivo; planes de viaje.



LIBRA: Las mejores horas después de las 15; éxitos en el arte; en casa alegría; en el amor problema resuelto; buen día para el dinero y las inversiones; ojo con los estimulantes.



ESCORPIO: Traten de calmar los nervios y cuidar un poco la salud; para el amor es un día bueno; para la profesión y las inversiones regular; no jueguen y si firman atención.



SAGITARIO: Día para invertir, cobrar, firmar documentos y realizar negocios ,pero para el juego es flojo; la salud con pequeños problemas; en casa alegrías; en el amor bien; para viajar bueno.



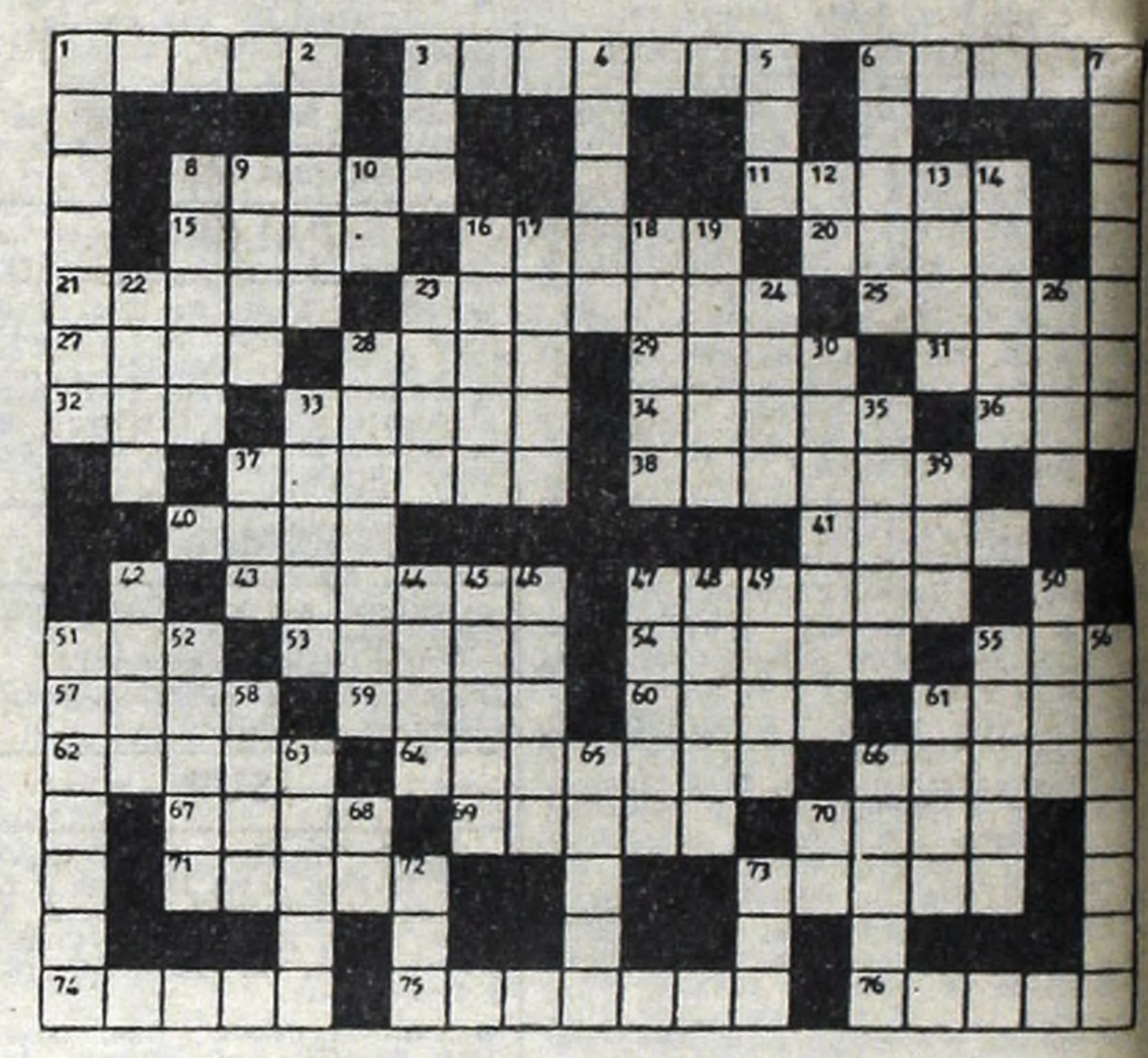
CAPRICORNIO: Inviertan y firmen con fe; día para cobrar dinero y finalizar pleitos; también es muy bueno para reconciliarse o para iniciar nueva etapa en el amor; buena salud; casa feliz.



ACUARIO: Salud como nunca, caminen más; éxitos en la profesión; cobros de dinero; recuerden el número 5; para el amor y la casa muy bueno, lo mismo para viajar o mudarse; llamada o carta.



PISCIS: Trabajo con éxito; llamada con noticia los preocupará; dinero cerca; no jueguen a nada; la salud andará bien; amor con cambios; casa feliz; eviten la velocidad si conducen.



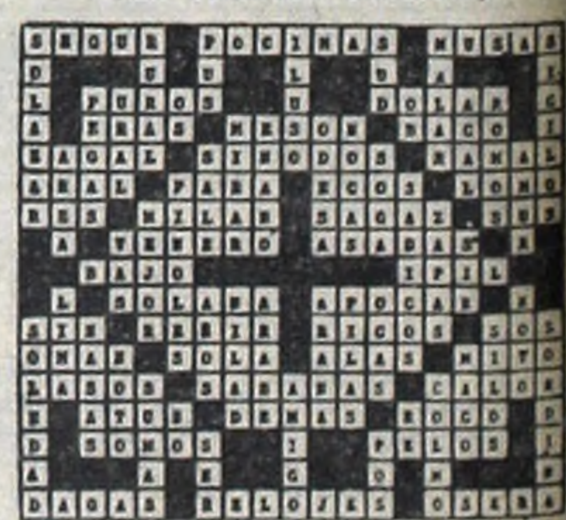
HORIZONTAL

1) En Ecuador, caña que sirve para techar. 3) Predestinado. 6) Número. 8) Polo positivo de un generador eléctrico. 11) Resina sólida que se usa para barnices. 15) Especie de coyuyo. 16) Armadura para el pecho (Pl.). 20) Expresado de palabra. 21) Provincia de España. 23) Ciervo común (Pl.). 25) Poema dramático puesto en música. 27) Billalda. 28) Marca. 29) Letra en plural. 31) Provincia de la India. 32) Aféresis de ahora. 33) Irrupción o ataque inesperado de los indios. 34) Carta de la baraja (Pl.). 36) Metal precioso. 37) Muy adornado. 38) Provisión de víveres (Pl.). 40) Hebra. 41) Enfermedad intestinal. 43) Plancha delgada de metal. 47) Poner motes. 51) Detrás. 53) Dividir en rajas. 54) Unicas en su especie. 55) Hijo de Noé. 57) Amole. 59) Del verbo salir. 60) Superior de un monasterio. 61) Fecha. 62) Arbol cuyo fruto es la nuez. 64) Guardarropías. 66) Polvo fecundante de las flores. 67) Ligero, pronto. 69) Nacido (Pl.). 70) Pillo. 71) Del verbo ser. 73) Autoridad, facultad. 74) Prioridad de tiempo o lugar. 75) Componer una cosa. 76) Ser (Pl.).

VERTICAL

1) Prudente, cuerdo. 2) Era. 3) Yo, en latín. 4) Caverna. 5) Patriota dominicano que luchó y murió por la concesión de un trato político sin distinción a los hombres de su raza negra. 6) Conjunto de eclesiásticos. 7) Viejo, abuelo. 8) Rey de los hunos. 9) Sin mérito ni valor. 10) Nota musical. 12) Artículo. 13) Cartografía. 14) Que no ha recibido lesión. 16) Peña grande y escarpada. 17) Pigmeo. 18) Ciudad de Rusia. 19) Uno de los 7 sabios de Grecia. 22) Palo. 23) Velación. 24) Cercado, valla. 26) Extraño. 28) Canto rítmico con que acompañan los marineros las faenas (Pl.). 30) Salubridad. 33) De la mejilla. 35) Parte principal de una casa (Pl.). 37) Apellido. 39) Estar, existir. 42) Espalda de los cuadrúpedos. 44) Ijada. 45) Río de España. 46) Torta de maíz. 47) Planta aristoloquiácea. 48) Alamo blanco (Pl.). 49) Ondas 50) Bardo. 51) Remedio para todas las enfermedades. 52) Cuerda de esparto (Pl.). 55) Temperatura. 56) Formas, modos. 58) Laguna. 61) Número. 63) Cieno (Pl.). 65) Epoca. 66) Papá. 68) Artículo. 70) Preposición inseparable. 72) Monja. 73) Preposición.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)